AÑO IX. — Núm. 3074 | BUENOS AIRES, Viernes 10 de Marzo de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

LA COMEDIA DE HOY



EL PELUDO—Los mandé llamar, muchachos, a fin de que se preparen bien para esta noche. No se echen atrás. Hay que defender a Alvear y defender a Alvear es defender mi santa "kausa".

EL CARTERO—Yo, "dotor", llevo dentro de la cartera un buen pertrecho para el "coxo", el gallito y el niño Saguier.

EL AGENTE—Y yo, mi jefe, aquí me tiene para arrestar a los que no sean culpables, que no sean...

EL PELUDO—Sea todo por la Regeneración. Metan nomás que yo respondo...

Hoy empieza la farsa que se viene preparando desde hace meses. El "regisseur" que maneja los títeres desde la sombra parece que tiene reservados varios "trucs" y que se trae varios personajes "tapados".

La convención radical que iniciará hoy sus sesiones votará para la fórmula presidencial los candidatos que en la hora precisa señale rotundamente el siniestro Peludo. La voluntad del caudillo escondedor se hará sin obstáculos mayores.

Y esto ocurre en un país de organización democrática. ¡Cómo se reirían en Inglaterra, por ejemplo, de los salvajes de South América, si conociesen la forma en que se constituyen por estos pagos las convenciones de un partido popular!

¿Qué tiene que ver el pueblo con la elección de los delegados a las convenciones? ¿Qué intervención tiene la masa partidaria en esos nombramientos? Absolutamente ninguna. En escala descendente, del caudillo máximo hasta los caudillejos de barrio y de pueblo pasa la consigna que señala los nombres de los que por su servilismo se han hecho acreedores al nombramiento de convencional, que trae aparejadas singulares ventajas.

La "asamblea" radical que se va a reunir hoy está compuesta para peor por una mayoría de empleados públicos. Claro que dado el origen espúreo de la convención tanto da al fin y a la postre que sean empleados públicos o no, pero es un signo del gobierno radical que a la vergüenza de la delegación caudillista se agregue el cinismo y el descaro.

Esos pobres borregos hambrientos de prebendas que iniciarán hoy su reunión farsaica, ¿llegarán a tener conciencia algún día que pudo estar en sus manos entregar los destinos del país? ¿No se les ocurrirá pensar mientras barajan los nombres de Elpidio González o Alvear o de los "tiznados" como Le Breton, Salaberry y Saguier, que se trata de ocupar el sillón en que se sentó Sarmiento?

¡Qué van a pensar! ¿Acaso Irigoyen no es presidente? El más ignaro caudillo de barrio tiene derecho, pues, a aspirar a gobernar a todos los argentinos.

La convención radical—

Esta tarde a las 14 se iniciaron en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 200, las sesiones de la Convención Nacional del radicalismo. Será este sin duda alguna un acto trascendental en la política argentina, ya que frente al personalismo irigoyenista se han cuadrado los hombres que dentro de la misma agrupación no han podido permanecer en la falanje servilista, que aún acompaña al presidente de la república. La actividad desplegada con un amplio espíritu democrático, por los opositores a esa política funesta para el país, ha de dar hoy sus primeros frutos, si se tiene en cuenta el atenuante que se ha echado contra todos los resortes oficiales puestos en juego desde la casa rosada.

La fórmula oficialista—

Después de largas consultas realizadas en el despacho del presidente de la república, se resolvió por indicación de éste, que de acuerdo con las declaraciones del señor Elpidio González en el sentido de no aceptar su candidatura a vicepresidente, se votaría en el segundo término por el señor Eudoro Vargas Gómez, personalidad descubierta por el "dotor" no sabemos dónde, pero según afirman es de origen correntino. Sostiene esa candidatura el "acomodaticio" señor Mora y Araujo, a quien el presidente lo escucha en sus múltiples divagaciones y antojos.

Se resisten a votar por el candidato un grupo de convencionales peludistas, desconformes con la actuación del mismo, dentro del partido.

Como se ve, la repartija de candidaturas no ha terminado aun en el campo oficialista.

Los partidarios del Dr. Gallo.—

Después de la importante adhesión de los "radicales principistas" a la fórmula Gallo - Goyeneche, los amigos de ésta fórmula han resuelto no concurrir a la convención y sostener la mórmula con carácter independiente. Aseguran obtener en la capital más de 30.000 votos.

En el campo "Saguierista".—

Reina entre los "Saguieristas" un marcado optimismo, maxime cuando se descuenta el apoyo del ministro Gómez con sus delegados — que afirman— llegan a 28 en el día de hoy.

Con carácter permanente y durante las horas de la convención, permanecerán en el studio del Dr. Ernesto H. Celesia, una comisión de 20 diputados nacionales para dirigir los trabajos en favor del Dr. Saguier.

¡Vifa la regeneración!—

Un grupo de indultados y suvencionados por el señor Joaquín Costa, presidente del comité radical de la Circunscripción 5a. (Flores) y amparados en su impunidad por el comisario Carracedo Núñez de la sección 38a., atacaron anoche en la esquina de Rivadavia y Donato Alvarez, a los oradores de una conferencia pública que realizaba la "Concentración Nacional", de acuerdo a la libertad del derecho de reunión que le acuerda la Constitución Nacional. Se repiten estos hechos con una frecuencia alarmante y la pasividad conque la policía los observa nos hace pensar en una complicidad deliberada de la misma o en una tolerancia chocante y anodina.

A pesar de las reiteradas dennucias elevadas por la "Concentración Nacional", sobre estos hechos, el jefe de Policía no ha tomado determinación alguna.

Lo que debe hacer la Concentración, y todo partido opositor es defender por sus propios medios, la libertad de reunión a que tiene derecho.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	8941	11— " "	100	1581
2— " "	5.000	3838	12— " "	100	8501
3— " "	1.000	3965	13— " "	100	8603
4— " "	500	12987	14— " "	100	11133
5— " "	500	13172	15— " "	100	13317
6— " "	250	2260	16— " "	100	14978
7— " "	250	6134	17— " "	100	15607
8— " "	250	13193	18— " "	100	16663
9— " "	250	22254	19— " "	100	24915
10— " "	100	1227			

De nuestro "carnet"

EL PLESIOSAURO

El cronista fué ayer a una oficina pública y le dijeron que volviera "mañana". Se hablaba del plesiosauro.

Después, el cronista fuese a los tribunales para preguntar lo qué había de un asunto minúsculo, y le dijeron que no había nada. El plesiosauro era el tema que desarrollaba el encargado de la secretaría.

A seguida, el cronista ha ido a visitar a un señor de cuya diligencia depende la salvación de un negocio. No había caso; el señor hablaba del plesiosauro en tanto que un fámulo oía absorto, hurgándose en las narices...

Rápido como un relámpago se ha ido el cronista a su habitación con el deseo de escribir una carta... La doméstica había roto el tintero por hablar de "ese bicho raro..."

Se ve que Buenos Aires es novelera como una educanda por oír un cuento de encantamiento o una historieta de andar y ver.

Con que supónganse ahora lo que vamos a trabajar el día 12 de octubre, cuando veamos puesto en acción el cuento de "Del corso a la casa" que ya nos tienen anunciado, ¡ay! con bombo y platillos.

La elección carnavalesca de Santiago del Estero

MAS CONCRETOS

No puede negarse que las elecciones provinciales en Santiago del Estero se realizaron en domingo de carnaval. Más que un acto democrático se diría una grotesca farsa de disfrazados.

A medida que avanza la revisión de las urnas se vá comprobando el más escandaloso de los fraudes.

Bastaría para calificar la elección santiagueña el hecho vandálico de dos urnas robadas por dos empleados públicos, cuyos apellidos son López Fernández y San Martín, y a quienes, en mérito a esa acción, pronto veremos encumbrados por el oficialismo. El asalto ocurrió en el departamento Mitre y se llevó a cabo, como en el cinematógrafo, en automóvil.

El capítulo de cargos contra la presión oficialista, la intervención policial, el rechazo de los fiscales y las "mulas" en las urnas, es larguísimo. A los casos que hemos dado a conocer hay que agregar ahora otros tan sabrosos como aquellos.

En seis urnas del departamento Robles se encontraron los sobres apilados, por lo que se comprobó que esos no podían haber sido echados por la ranura. El acta de una de esas urnas hacía constar que venía abierta y, sin embargo, llegó cerrada. ¡Misterio profundo! En un acta constan 164 votos y se encontraron 166 sobres. En otra 140 votos se convierten en 145 sobres. ¡Mala aritmética de tramposos!

Se han verificado además ciertos líos referentes a las llaves de las urnas.

Y ante todo eso la actitud de la junta electoral es manifiestamente parcial. No hay desmán que no hayan cometido.

Nada más natural. Estamos bajo el imperio del primer gobierno elegido por voto libre.

LA CENSURA PERIODISTICA EN SAN LUIS

UN POLICIA QUE SE SIENTE JUEZ

El poder judicial está tambaleante en el país, minado por los atropellos del Peludo. ¿Qué tiene de sorprendente, pues, que un señor inspector de policía se erija en juez para ejercer la censura periodística? Y la cosa ha de parecer más natural, tratándose, como se trata, de un policía de una intervención mandada por el presidente de los radicales.

El hechos acaba de ocurrir en San Luis y el héroe se llama Félix Almada. Parece ser que le molestaron ciertas opiniones vertidas por los diarios opositores "La Oponión", "La Reforma" y "El Pueblo" y creyó que podía con su autoridad amordazar a esos voceadores.

El doctor Humberto Rodríguez Saá respondió a la conminación del propotente inspector de policía, con una nota elevada y digna, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

"Desconozco en absoluto las facultades que usted se atribuye para instruir sumarios y citar a los directores de diarios, tomando como pretextos supuestos delitos de imprenta.

La reiteración de estas citaciones y sumarios, que se han generalizado para todos los diarios opositores al orden de cosas implantado por la intervención nacional en esta provincia, revela claramente el propósito de presionar y coartar el ejercicio de la libertad de prensa, evitando todo control e impidiendo por la intimidación policial que los diarios independientes cumplan su deber de defender la autonomía de la provincia, suprimida desde hace tres años, y los derechos de los ciudadanos, desconocidos todos los días por la presión y el fraude.

En consecuencia, como usted carece de facultades y usurpa autoridad, en virtud de lo dispuesto en el artículo 210, inciso 3 del Código Penal, y como nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda, me niego a concurrir, y me reservo el derecho de acusarlo y defenderme ante los jueces de la Constitución".

Cabe preguntar ahora, ¿tomará alguna intervención en el asunto el Círculo de la Prensa? No lo creemos. Ese Círculo no se preocupa mayormente de la dignidad profesional y cree llenar su misión con ofrecer un club y organizar bailes de máscaras.

La glosa del día

Entre canes flacos

Hemos visto el alegato de unas fotografías tomadas en Rusia. Nada tan desagradable, tan triste, tan profundamente revolucionario. Sentados en un montón de basura comen unas cosas increíbles una vieja arrugada, un anciano de barbas torrenciales, unas mujeres de enérgico perfil eslavo y unos niños que más parecen montones de trapos que hijos del hombre. Entre eso pobres seres estíranse unos perros largos, famélicos, trágicos. Y es todo eso en el centro de un inacabable manto de nieve donde acaso aullen los lobos... Son unas fotografías en que se ve a qué increíble extremo han llegado esos cien millones de hambrientos exasperados por la indiferencia de Europa que así los deja morir sin llegar a una conclusión. Y son también esos breves cuadros una terrible amenaza para los que sólo piensan en hacer efectivos sus créditos, sin ver que hay dineros malditos y dolores capaces de envenenar a toda una época.

Después, paso a paso, nos hemos ido hacia el Rugia, un ancho barco alemán anclado en la dársena. En el Rugia pueden ofrecernos un rico vino del Rhin y unas sugestiones que ya nos han hecho pensar muchas veces. En estas noches estivales es grato sentarse sobre cubierta a la luz de unas estrellas de oro. Los oficiales no salen, no quieren salir; el más rico no tiene más que dos o tres marcos... Ellos saben que son y han de ser por mucho tiempo unos pobres esclavos a quienes las urbes han de rehusar su alegría, su jovialidad, sus distracciones y sus devaneos. La ley de la vida quiere que esos hombres, los de una gran raza prócer, se queden en sus naves sufriendo, pensando, revolucionando el pensamiento del mundo y dando vida a quien sabe qué reacciones vindicatorias. Si; los oficiales no salen, los oficiales meditan en silencio, beben a pequeños sorbos una cerveza de su tierra... Diríase que son leones sentados en un peñasco que miran desde la vasta soledad del desierto el resplandor de la gran ciudad que brilla allá lejos con sus amores y sus locuras.

Más tarde nos hemos ido hacia el centro, pensando en la situación de esos oficiales que no quieren moverse por no apenarse demasiado a la puerta del "cabaret" o al paso de una linda mujer. Y, ya en un "bar", hemos comprado un diario. Hemos leído los epígrafes y nos hemos detenido en unos telegramas de Londres en que se dice que Estados Unidos no irá a la conferencia de Génova, porque no le interesan los cosas de Europa. A seguida se nos decía en otro telegrama que Francia tiene que cobrar su dinero y que no desarma su enorme ejército. Y más adelante, que esa misma nación dará veinte millones para la celebración de las olimpiadas... Un verdadero horror que nos ha hecho pensar en la torpeza estúpida del que, por no moverse de casa, abandonara al vecino enfermo de peste. El fracaso de la prudencia, el naufragio de la caridad, la muerte de todo sentimiento de misericordia.

Y ahora bien: ¿qué relación existe entre esa nación dispuesta a cobrar su dinero y a celebrar unas olimpiadas y esos desgarradores cuadros del hambre en Rusia, el resentimiento y la amargura en esos oficiales que miran hacia Buenos Aires desde la oscuridad de su barco y ese gesto despectivo del Tío Samuel que se inhibe? Echar una mirada sobre esos breves cuadros es sufrir una decepción profundísima y desesperar de que podamos salvarnos. Los hombres son solidarios en su dinero, en su salud, en su honor, en todo. Cuando un cañón quema su carga en las estepas de Rusia o en el mar del Norte, se derrumba un hogar en el Japón o en la Australia. Cuando el cólera entra en la casa del pobre comienzan a morir los niños de las casas ricas. Es locura insigne encojerse de hombros... Hay que pensar en lo que puede suceder a los afortunados cuando el dolor hace revisión de valores morales, ya sobre un montón de basura, ya sobre la cubierta de un barco en que unos oficiales musitan palabras de rencor mientras la ciudad se divierte en la holgura de una espléndida noche.

El "affaire" de las bolsas

El reciente decreto del P. E. relacionado con el contrato de compra de bolsas hecho a los señores Furió y Cía., significa sin duda alguna un nuevo traspiés de este gobierno de opereta. Estudiando serenamente la incidencia que nos ocupa, el espíritu menos predispuesto llega a la conclusión de que todo esto no es sino una farsa, llamada a ser puesta en claro muy en breve.

La casa vendedora acaba de publicar documentos que señalan en forma precisa el desarrollo de esta operación comercial. Hay un contrato de compra-venta por el cual se estipula que el P. E. nacional adquiere de los señores F. M. Furió y Cía. la cantidad de 3.000.000 de bolsas de 10 a 10 1|2 onzas y de 36x22 pulgadas. Este contrato aprobado por decreto que lleva la firma del presidente y su ministro de agricultura, fué cumplido en todas sus partes por los vendedores. Ahora bien, preguntamos ¿cómo es posible y en virtud de qué razones aparecería el gobierno recibiendo y pagando bolsas que no son del tamaño estipulado? Es creible que las personas encargadas de dar su conformidad al recibo de las bolsas ignorasen el tamaño especificado en un contrato cuya copia debía poseer? Como se ve, hay cosas que no admiten réplica y que pensándolas un poco resultan claras. Si se tienen en cuenta los detalles que consignamos fatalmente se llega a la conclusión que hay en esto algo muy turbio y que la acción de los empleados del gobierno sería delictuosa bajo todo punto de vista, si nos atenemos precisamente a los términos del decreto del P. E. He aquí pues como aparece el mismo gobierno culpable según propia confesión. Resulta que sus técnicos son incapaces de señalar la diferencia que existe entre bolsas aptas para trigo y maíz!

No puede darse mayor desbarajuste y más impudicia.

Ahora bien, ¿cómo es que el P. E. manda por su cuenta y riesgo agrandar las bolsas sin antes haber hecho una protesta en forma por su menor capacidad? Esto partiendo de la base de que la mercadería no fuera la estipulada. ¿En virtud de qué razones se hacen ganar miles de pesos a personas desconocidas por el trabajito de agregar unos centímetros de arpillera?

¿Por qué se prescindió de las fábricas de esta capital para esa mano de obra y se envían las bolsas de Rosario, con el consiguiente recargo de fletes de ida y vuelta? Es decir que el P. E. estaba empeñado en recargar aun más el precio en las bolsas que según sus según sus mismas palabras eran inaptas, para el objeto para el cual fueron compradas.

Continuamos con las trasgresiones. La Ley No. 10717 que se menciona, no autoriza en manera alguna, a invertir fondos en agrandamiento de bolsas, sino clara y terminantemente se refiere a "compra de envases". Como se ve, este gobierno de "fondos propios" hace lo que mejor le viene en gana sin importársele un ápice de la ley ni menos de lo que pueda pensarse.

Por eso decimos que la actitud del P. E. en este caso es "pura fórmula"; se pretende impresionar a la opinión pública en estos momentos de agitación electoral. Gobierno de "nítidas probidades" que ha tapado más de un latrocinio haciendo oidos de mercader a la grita de la prensa independiente, mal se puede creer ahora en la sinceridad de sus propósitos. Tenemos la seguridad de que en este caso, como en otros muchos que irán saliendo a la luz pública, se hace lo que el tero: se grita estando el huevo muy lejos...

Palcos no corre en abril

Y el rusito Alberto Palcos fuése a casa del frondoso Penelón.

—¡Mi voy pir simpre, adios quirido!

—¿Y tu candidatura a diputado nacional?

—Diéjala. No ti priocopes. Rinoncio a candidato, quirido Pinelón.

—¿Y tus cátedras en el Colegio Nacional de La Plata?

—No más prufasor.

—¿Para dónde te las tiras?

—Mi voy Palestina, mi voy pir simpre, ¡adios!

—Desertas...

—No poiede quieda in Argentina. Poieblo di Israel anhela ir Palestina. Mi voy con la mósica di antiguo testamento a otra parte.

—¿Te vas solo?

—Mi voy in cumpanía, di Roitsmann, qui astubo gran amigo di doctor Zeballos, y di diputado Tomaszewsky. Saldremos antes fin la mes. Quirido Pinelón: ¿mi poiedes dar alguna cosa como ricoierdo tuyo?

—Tú dirás, Palcos.

—Boieno, atonces: mi das una rulo tu pelo.

Epilogo: tijera para uno.

Al margen del telégrafo

MY KINGDOM FOR A HORSE

El vizconde Lascelles y la princesa María se han visto, al fin de una breve temporada de campo, ante el montón de maletas que han de llevar en su viaje a Italia. Ya no falta más que una hora para tomar el tren en la estación Victoria y salir hacia la brava costa.... La reina ha hecho unas recomendaciones a la princesa y la princesa se ha quedado absorta ante una cosa en que no había pensado. La muchedumbre estaría esperándola en los andenes de la estación para aclamarla y oprimirla y hacerla pensar tal vez en la libertad con que se aman los pájaros. Una princesa es un espectáculo público... Y ha sido que la princesa ha dicho o ha debido decir: "Y si nos fuéramos en auto..." Efectivamente, el auto es un maravilloso recurso. "Oh, sí, sí; en auto." Y han sonado unos timbres y al punto ha aparecido un auto de viaje bajo la salediza marquesina que abre sus alas en un patio de Buckingham.

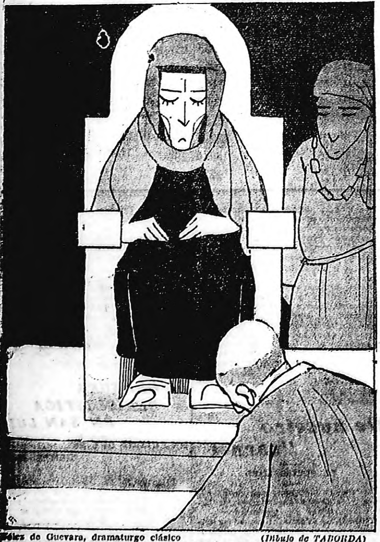
Si Shakespeare hubiera visto esa escena como la hemos visto nosotros, hubiera repetido: "Yes, yes; my kingdom for a horse". Es decir, "mi reino por un caballo; el raudo expreso por un auto veloz; el aplauso de la muchedumbre por el delicioso anónimo de una fuga a través de los campos". Una idea muy linda que no tiene mérito sino en las alturas de la notoriedad. Solo los triunfadores aman de veras el encanto de la escondida senda.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

"Reinar después de morir"

(10 DE MARZO DE 1355)



(Dibujo de TABORDA)

Vélez de Guevara, dramaturgo clásico español, se hizo célebre sólo por haber llevado a escena el macabro argumento de doña Inés de Castro, reina de Portugal.

Los pintores, dramaturgos, historiadores y novelistas que han sucedido a Vélez de Guevara han tentado de cuando en cuando este interesante tema de una mujer que empieza a ser reina... después de muerta.

Porque lo que sucedió a la hermosa doña Inés de Castro mueve a compasión, únicamente.

Primero, la tragedia de su nacimiento. La reina había nacido en sábanas poco limpias. Era hija del muy noble señor don Pedro Fernández de Castro, uno de los más encumbrados señores de Galicia, y de la no menos copetuda y empingorotada dama, doña Aldonza Soares de Valladares, más portuguesiña que un fado.

La tragedia consistió en que doña Aldonza le hizo demasiado caso al noble don Pedro y, sin reparar que era casado con otra dama, dió el inexplicable traspié o resbalón de cuyas consecuencias vino al mundo la bastarda Inés de Castro, en el año de gracia de 1310. Después, le quedaba la tragedia de la propia vida.

Poco se sabe de la infancia de Inés. Parece que sus primeros años los pasó en el palacio del marqués de Villaná, en Galicia, y que vivió en calidad de dama de compañía y amiga íntima de doña Constanza, la que poco después debía casarse con el príncipe don Pedro, heredero del trono de Portugal.

Se casaron Pedro y Constanza y se fueron a la bella y riente tierra de Portugal, al castillo de Coimbre, a la corte del viejo rey don Alfonso IV.

Constanza cometió el error imperdonable de llevar consigo su queridísima amiga Inés. Tanto más imperdonable, por cuanto Inés era de una belleza estupefaciente, mucho más linda e inteligente que ella misma.

Una recién casada, por instinto, tiene especial cuidado en seleccionar sus amigas y, si son bellas, no ponerlas todo el día delante de las narices del marido. El hombre es fuego y la mujer estopa... pues viene el diablo y sopla!...

Eso fué lo que sucedió. El diablo sopló y don Pedro, príncipe heredero, empezó a enamorarse de doña Inés y a serle copiosamente infiel a su legítima esposa, la poco previsora doña Constanza.

El romance de amor entre don Pedro y la amiga íntima de su esposa se hizo a ocultas, pero no tan a ocultas para que el rey don Alfonso IV no abriera el ojo y estuviera alerta, tomándole a la presunta barragana de su hijo una antipatía mortal. Y tan mortal, ya lo veremos.

Inés de Castro era demasiado noble y demasiado dama para vivir públicamente con su amante en calidad de barragana del príncipe heredero. Sucedió que doña Constanza, que como siempre estaba en las nubes, se murió un buen día, o mal día, al dar a luz un chico.

Ya para entonces don Pedro e Inés habían tenido otra serie de bastarditos.

Don Pedro era una persona decente, no hay la menor duda. Muerta su esposa legítima, se casó con doña Inés, secretamente, cierto que a los nueve años de haber muerto doña Constanza. Bendijo la unión el obispo de Guarda y se mantuvo en secreto mucho tiempo. Los bastarditos pasaban a la categoría de hijos legítimos y príncipes de la sangre.

Cuando el padre de Inés de Castro supo lo bien que le había ido a su hija en la aventura matrimonial, quiso explotar la situación en su provecho en calidad de suegro influyente.

Por tal motivo empezó a decirse en la corte portuguesa que la influencia de don Castro sería fatal para Portugal, puesto que tiraba para España, y que al subir Inés al trono se verían las consecuencias.

Alfonso IV, el viejo rey, era un canalla de alma atravesada. Prestó oídos a las insinuaciones de tres enemigos de don Castro y de doña Inés, Alvaro Goncalvez, Pedro Coelho y Diego López Pacheco, (¡asesinos de la madona!) y convino con ellos en la necesidad de matar a su nuera.

La canallada se llevó a efecto el 10 de marzo de 1355. Don Pedro había salido de cacería dejando a su queridísima mujer en el castillo de Coimbra. Aún hoy, por unos cuantos reis, el guía le enseña al viajero la huella de la sangre de doña Inés sobre las baldosas.

Alfonso IV fué en persona. Inés, que sospechaba algo, se abrazó a las rodillas del padre de su esposo y llorando le suplicó la gracia de la vida, diciéndole que era inocente. La rodeaban sus hijos, en el más desconsolador de los cuadros.

El rey debió conmoverse y salió del aposento con la cabeza gacha. Antes de que ordenase máquina atrás, los tres conjurados y otros canallas, penetraron a la habitación, y en presencia de los pobres niños que berraqueaban de espanto, cosieron a puñaladas a la infeliz mujer.

¡Horror! ¡Horror de los horrores!

La venganza de don Pedro fué tremenda. Mandó sacarles el corazón por la espalda a Coelho y López Pacheco. El otro escapó. Poco después se moría, de remordimiento quizá, el viejo Alfonso IV.

¿Sabéis lo que hizo el nuevo rey don Pedro para honrar a su esposa? Mandó desenterrarla al año y medio de haber sido asesinada. En plena putrefacción, despedía un mal olor atroz. La cubrió con el manto real, la sentó a su lado en el trono y la hizo coronar.

El cadáver empezó a reinar...

Los cortesanos, tapándose las narices discretamente, tuvieron que besar los podridos pies de su reina y señora.

Poco después era sepultada en la magnífica tumba que aún se ve. Coronada y augusta yace en el mármol, al lado de su fiel don Pedro.

Crepúsculo tropical

El sol, como un dorado crisantemo, desciende
por montañas de helechos y palmeras en fila,
junto a la mar, de enorme pesadumbre, tranquila,
que todos los colores del firmamento extiende.

En la altura, una chispa de esmeralda se enciende
y abajo, una linterna, cual reflejo, vacila;
y el oleaje, en sus bodas con la ribera lila,
como un soberbio manto de puntillas esplende.

La aldea de amoroso resplandor se colora,
un campanario agudo mira cual centinela,
y un séquito de palmas acompaña a la hora.

La tarde es un velero que ha plegado su vela,
y la luz como etéreo perfume, se evapora;
y el crepúsculo, en alas de una nube, se vuela...

Pedro Miguel OBLIGADO.

¿NIHIL?

Señor, estoy sereno; ni el más pequeño ruido
turba el silencio augusto donde mi psiquis mora.
Sólo mi voz se eleva como un débil vagido;
lo mismo que un vagido monótono que implora.

¡Oh, señor, cuántas dudas que me asaltan ahora
que en la ciencia implacable mis miradas he hundido!
¿Verdad que tras la muerte que me acecha traidora
tan sólo están la nada, la inercia y el olvido?

¿Es verdad que esas almas luminosas que fueron
en la nada absoluta para siempre se hundieron?
¿Puede, acaso, en la nada transformarse el amor?

Tan hondo es el abismo donde mi alma se anega,
que al par que mi conciencia vacilante te niega,
mi labio te dirige su imploración, Señor!

TOMO

Si al fin y al cabo no eres más que un átomo en fuga
animado por fuerza misteriosa y extraña,
partícula del cosmos más grande que la oruga
con esa misma lógica del vivir de la araña.

Si un imprevisto día, por obra de la muerte
tornarás al misterio desde donde viniste
y disgregado en átomos de mineral inerte
devolverás al Todo la materia que fuiste.

Aprovecha el instante fugaz de tu existencia
y antes de que la breve chispa de tu conciencia
pierda su resplandor,

Atomo en fuga, trata de ser estrella errante;
áster de polvo, imita la exhalación radiante
y enciéndete de amor.

A. Larrán de Vere.



EL CARBONERO

Se despertó Garriz y salió de la choza; tomó el sendero que corría por el borde mismo del precipicio y bajó a un descampado del monte, en donde iba a preparar un horno de carbón.

Comenzaba el día; pálidos resplandores iban surgiendo en el Oriente, como hebras de oro de un mar sombrío se destacaban los primeros rayos del sol al herir las nubes.



El. — Si no me dices que sí, me levanto la tapa de los sesos.
Ella. — ¡No! ¡Aquí, no! ¡Que vas a romper el espejo!

Sobre los valles se extendía la niebla compacta y densa, como un sudario gris que se agitara con en viento.

Garriz comenzó su trabajo. Empezó por recoger los troncos más gruesos de leña que había en el suelo formando montones y los colocó circularmente, dejando un vacío en el centro; luego fué poniendo otros más delgados sobre aquelos, y sobre éstos otros, así continuó su obra, silbando un principio de canción que nunca concluía, sin sentir la soledad y el silencio que dominaban en el monte.

Mientras tanto, el sol ascendía y la niebla comenzaba a rasgarse; aquí se presentaba un caserío en medio de sus heredades, como ensimismado en su tristeza; allá un campo de trigo ya amarillo que tenía sus olas como un pequeño mar; en las cumbres las aliagas doradas brotaban entre las rocas y parecían rebaños que subían por el monte. Tendiendo la vista lejos se veía un laberinto de montañas como si fueran olas inmensas de un mar solidificado; en unas la espuma parecía haberse trocado en una piedra calcárea que las coronaba; otras montañas eran redondas, verdes, obscuras, como las olas del intenso mar.

Garriz seguía trabajando y cantando su canción. Esa era su vida; apilar leña, cubrirla luego con helechos y barro, y después pegarle fuego. Esa era su vida; no conocía otra.

Llevaba algunos años de carbonero. Tenía veinte, aunque él no sabía a punto fijo los que contaba.

Cuando la sombra de una cruz de hierro que estaba clavada en la parte más alta del monte venía a dar en el sitio en que él trabajaba, Garriz abandonaba su faena e iba a comer a una borda en donde la mujer del contratista les daba de comer a los carboneros.

Aquel día, como los demás, Garriz bajó por una senda a la hondonada en que se veía la borda, una borda tosca de piedra, con una puerta y dos estrechas ventanas.

—Buenos días—dijo al entrar.

—Hola, Garriz — le contestaron de adentro.

Se sentó junto a una mesa y esperó.

Una mujer le acercó un plato y vertió en él el contenido de una olla que sacó de la lumbre. El carbonero comenzó a comer sin hablar nada, echando de vez en cuando pedazos de pan de maíz a su perro que bullía entre sus piernas.

La mujer de la borda le contempló un momento, y después le dijo:

—Garriz,—¿sabes lo que decían ayer en el pueblo.

—No.

—Decían que tu prima Vicenta, tu novia, la que está en la ciudad, va a casarse.

Garriz levantó los ojos con indiferencia y siguió comiendo.

—Otra cosa peor me han dicho a mí — añadió uno de los carboneros.

—Que el hijo de Antón y tú habéis sido soldados.

Garriz no replicó; pero su cara adusta se obscureció más. Se levantó de la mesa, llenó un cubo con brasas de la lumbre y volvió al sitio donde trabajaba; arrojó el fuego por el agujero del vientre del horno, y cuando vió las espirales del humo que comenzaban a salir lentamente se sentó en el suelo al borde mismo del precipicio.

No, no sentía ni tristeza ni cólera porque su novia se casara; le era indiferente; lo que le exasperaba, lo que le llenaba su espíritu de una rabia sombría, era el pensar que le iban a arrancar de su monte aquellos de la llanura, a quienes no conocía, pero a quienes odiaba.

—"¿Por qué?" — se preguntaba él — iba a obligarle nadie a salir de allí? "¿por qué" iba a defender a nadie cuando no lo defendían a él? Y sombrío e iracundo empujaba con el pie las grandes piedras del borde del precipicio y las veía caer en el vacío, saltando aquí, rodando allá, arrancando arbustos, hasta desaparecer e irse al fondo del derrumbadero.



—Pero Tecla ¿no ve Vd. que esta carne es de perro?
—Sí señora. Como Vd. ayer se fué sin pagar, el dueño le ha dicho al dependiente. ¡Echele un galgo!

Cuando las llamas rompían la coraza de barro y de hierbas que la sujetaban, Garriz cogía su larga pala e iba tapando con barro los boquetes hechos por el fuego.

Y se deslizaban las horas, siempre iguales, siempre monótonas, la noche se acercaba, el sol descendía, con lentitud entre nubes rojas, y el viento del anochecer comenzaba a balancear las copas de los árboles.

Se oía ese grito de los pastores para llevar al aprisco las ovejas que parece una carcajada sardónica, larga y estridente; se entablaban diálogos entre las hojas y el viento; los hilos de agua al correr por entre las peñas resonaban en el silencio del monte como voces del órgano en la nave solitaria de una iglesia.

Ya la noche avanzaba y las sombras en masas subían del valle. Densas humaredas se escapaban del horno y a veces montones de chispas.

Garriz contemplaba el abismo que se extendía ante él, y sombrío y taciturno enseñaba el puño a aquel enemigo desconocido que tenía poder sobre él, y para manifestarle su odio tiraba hacia la llanura las grandes piedras del borde del precipicio.

Pío Baroja.

—¡Hola viejo Carlos! Hace muchísimo tiempo que no lo veo!

—¿Es que se ha casado? ¿No es así?

—No, no es eso.

—Es la política y los negocios lo que me ha dejado así.

Fatal equivocación

Como mi familia cultivaba relaciones un si es o no es aristocráticas, no me atreví cuando llegué a ser hombre, a aprender un oficio manual. Por otra parte, no sabía leer ni escribir, y esta circunstancia me impedía ser abogado, médico o periodista. Por eso decidí tomar la honrosa profesión de mendigo.

Necesitaba, para ejercerla con fruto, fingir una enfermedad o un defecto físico, y concienzudamente, en horas de honda meditación, pasé revista a todas las deformidades conocidas.

La especialidad de los tullidos me seducía vivamente. Sentarme a estilo árabe sobre una carretilla, poderla hacer avanzar con las manos cuando quisiese trasladarme de sitio, no dejaba de tener sus encantos. Pero aunque mendigo, no podía abdicar de mi personalidad de hombre. ¿Y cómo, terminado el día, iba a perseguir a las muchachas que salen de los talleres y llenan las aceras en los crepúsculos parisienses?

Y, en vista de que fingirme tullido tenía sus inconvenientes, ¿sería jorobado, ciego o manco? No acababa de decidirme. Un veterano del gran ejército de la mendicidad que aconsejó la profesión de mudo. Le obedecí, y encargué a un fabricante de chapas para mendigos del barrio de San Antonio, una en que debía leerse lo siguiente:

"Tened piedad de un mudo que está solo en el mundo".

Cinco días más tarde recibí un brillante trozo de cinc, que contenía mi certificado de aptitud.

Sin embargo, por un error lamentable, se decía en la chapa que yo era sordo, y como no sabía leer, no me dí cuenta de ello.

Colgué la chapa en mi cuello y fuí al instante bajo las ventanas del Museo del Louvre. Aunque sin parecer un dandy ni mucho menos, me había vestido decentemente.

Las personas caritativas comprenden que un pobre bien vestido tiene más gastos y más necesidades.

Tuve un gran debut. Más de cuarenta viejos me dieron limosna, compadecidos de mi mudez, que me evitaba tener que darles las gracias. Recibía sus monedas e inclinaba la cabeza. Verdaderamente, había escogido un oficio magnífico y poco trabajoso.

Cuando iba a abandonar mi puesto de pedir limosna, una vieja dama vióme al pasar, y me entregó 2 reales, compadecida. Saludéla sin hablarle y me dirijo a cruzar la calle de Rívoli, cuando mi bienhechora me cogió por un brazo.

—¡Tenga cuidado! — me gritó en el oído. — ¡Un automóvil! ¡No pase ahora!

Aturdido por sus voces, pero conmovido por su buena acción, no pude contenerme, y le dije:

—Mil gracias, señora; pero ya he oído el ruido del "auto" al acercarse.

Me miró asombrada. Verdaderamente, lo que acababa de decirle era peregrino.

—¿Qué ha dicho usted! ¿Que ha oído la bocina del automóvil?

—Naturalmente. ¿Qué hay de extraño en eso?

—¿Cómo? ¡Pues ahí es nada! ¿Pero no es usted sordo?

—¡Sordo yo! ¡Dios me libre!

—Y si no es sordo, ¿qué es lo que es usted?

—Mudo.

—¿Mudo?

—¡Claro!

—¿Mudo y está usted hablando conmigo hace más de cinco minutos?

—¿Y qué tiene que ver?

Apenas hube dicho estas palabras, comprendí que me estaba poniendo en ridículo. En verdad, todo mudo que se respeta, no debe hablar con nadie.

La vieja señora, furiosa, me reclamó sus dos reales, que quería entregar a un sordo o a un mudo auténtico.

Me acordé entonces de que, privado como debía estar del uso de la palabra, no podía responder a sus exigencias, y proseguí mi camino.

—¡No se haga usted el mudo!—gritó echando a andar detrás de mí.

Entonces le indiqué mi chapa, en la que constaba que estaba sordo. Desdichadamente, tampoco se dió por convencida.

Procuré que llegáramos a un acuerdo; pero cuanto dije para demostrarla que no podía hablar, resultó inútil. La vieja me amenazó con llamar a los gendarmes, y, furioso, tuve que devolverle sus monedas.

Al día siguiente hice que me cambiaran la chapa, y, convertido en mudo profesional, me gano desde entonces la vida, recogiendo monedas a cambio de inclinaciones de cabeza. Tengo parroquianas antiguas que me socorren diariamente, y gracias a ellas compro títulos de la deuda, juego a la bolsa y voy amasando una fortuna para la vejez, aún lejana, a Dios gracias.

Cuando tenga cincuenta años y tres mil francos de renta vitalicia, me retiraré de mi pueblo, compraré un campo y una casa, y por las tarde, rodeado de jóvenes, bajo los viejos álamos de la plaza, predicaré contra la ociosidad y ensalzaré las glorias del trabajo, única virtud capaz de asegurar a los pobres el pan y la tranquilidad del mañana.

Max y Alex Fischer.

UNA QUEJA

"Señor director de la administración de patentes y sellos: Sería necesario tomara usted medidas para reprimir la actitud abusiva, insolente, etc., de un subalterno suyo de apellido Iglesias. (Por más datos le diré que usa una peluca cuyo cabello no está de acuerdo con su edad) y que ejerciendo ilícitamente las funciones de dictador, este buen empleado se dedica exclusivamente a amargar la vida de los encargados del despacho de los escribanos de la capital, a los cuales, por estar necesariamente obligados a recurrir a él, los tiene en un puño, insultando a todo el que creyendo encontrar derecho para reclamar, protesta contra sus decisiones.

Es imprescindible, pues, poner término a los abusos de ese tinterillo bajo sus órdenes, porque su actitud descomedida se presta a censuras como la presente, que todo funcionario debe evitar reprimiendo como es su deber esos abusos, que son del dominio público."

CAP POLONIO

(Para el tango del mismo nombre).

Pobre bacán,
cuánto sufrió.
La tarde que fué al bulín
y a su piba no encontró.
Pobre bacán,
casi lloró!...
sobre el secreter
la piba le dejó
escrito en un papel:
"Viejo, me voy
con otro amor
Perdón!..."
Piba del alma mía
¿por qué te fuiste?
¿Quién te engrupió?
¿Y por qué te embarcaste
en el Cap. Polonio
con otro amor?
Cuando de noche a solas estés
en las sombras del mar,
dedícale un recuerdo
al que te quiso con tanto afán,
y tan mal le pagaste
por las promesas de otro bacán.
Nunca jamás
te mimarán
ni nunca ninguno te querrá
lo que te amó tu bacán.
Nunca jamás
te mimarán.
Te comprarán, tal vez,
vestidos y chapós,
mas nadie te dará
lo que tu bien,
con tanto amor
te dió.
Cuando en el Cap. Polonio
sentada a popa
cruces el mar.
El chocar de las olas
de mis recuerdos
te hablarán.
Y si arrepentida llegás
alguna vez a estar
toma el Cap. Polonio
y no vaciles en regresar
que aquí siempre te espera
con gran cariño tu fiel bacán.

J. A. Caruso.

"La Novela Mundial"

Por primera vez ha salido a luz "La Novela Mundial", con "La vendedora de Gath y Chaves", por la señorita Celia Collado Jofré.

La obra escrita con toda realidad denota en la escritora su firmeza de carácter y la gran facilidad en la pluma, prometiendo para el futuro un gran campo de acción en las letras.

La joven chilena, colaboradora del diario "La Razón", autora y directora de "La Novela Mundial" se hará merecedora de la buena acogida que tendrá ante el público, por ser la primera extranjera en esta capital, que edita una obra.

Deseámosle el mayor éxito en "La vendedora de Gath y Chaves".



El. — Esta noche pienso bailar con las dos mujeres más bonitas del salón.
Ella. — ¿Y, quién es la otra?

El Cine sus obras y sus héroes

"Pasión impura"

El estreno de ayer de Lucy Doraine, juzgado por un poeta relámpago

Al comenzar la película
vamos al decir; el drama
estamos en un presidio.
Allí en un jergón de paja
se desespera un buen hombre
pintor de nota y de fama
que ha tenido anteriormente
una vida desgraciada.
El pobre Jorge de Hanet
(que así nuestro héroe se llama)
tuvo amores en un tiempo
con una mujer más falsa
que un reloj de dos cincuenta.
Ella era una hermosa dama
y él, un hombre de una vez
que la salvó de las garras
de cierto tipo maleante
que a la joven maltrataba.
El pintor, ¡corazón noble!
hizo por regenerarla
y hasta le puso un cotorro
con catrera y palangana,
(siempre hubo en el mundo, tontos
que se gastaron la plata...

¿Cómo pagó la mujer
tanta grandeza de alma?...
yéndose con un amante
que le ofreció cena y casa
y abandonando al pintor
lo cual fué una canallada.
Pero el pintor ¡hijo e'tigre!...
metió al revólver seis balas
fuése a ver a la coqueta
y ¡pin, pan, pun!... casi nada
le encajó seis proyectiles
dándole uno en la garganta
dejando a la coquetuela
con una batata bárbara.
Claro está que en la tragedia
el pintor ligó la cana
y diez años de presidio
coronaron tal hazaña.

Todo esto es lo que nos cuenta
el pobre pintor de marras
mientras se muerde los puños
en aquel jergón de paja.

Un buen día, nuestro héroe
del tal presidio se escapa
poniéndose un sobretodo
de un superior, ¡qué bolada!
esto inspira un chiste malo
al espectador, que exclama:
—¿Es-capa... o es sobre-todo?...
(se ruega no tirar nada).

Jorge, una vez en París,
comienza una nueva etapa
de su desdichada vida
y esta vez rico, se casa
con una muchacha bella
¡qué linda y bien plantada!
hija del barón de Rives.

Este barón que es un rana
viejo verde y calavera,
frecuenta mucho la casa
de una tal madam de Champs,
que viene a ser ¡qué macana!
aquella mujer traidora
que se tragó las seis balas
(sólo pasan el el cine
todas estas cosas raras).
La mujercita que ostenta
una herida en la garganta
usa siempre ante la gente
una encantadora faja
de color rojo y de seda
con brillantes y esmeraldas
(así nos dice el letrero
mas, todo aquel que no es maula
puede observar que la cinta
es ora negra, ora blanca
pues se ha olvidado la actriz
alguna vez, de cambiarla).
Llega el encuentro fatal
el pintor y la hembra falsa
tienen una escena fuerte
donde abundan las palabras
altisonantes: —¡Yo quiero!...
dice enérgica la dama
que me quieras otra vez!...
El cont sta: —¡Es una infamia!,
y ella: —¡Me muero de amor!
Y él: —¡Morite, desgraciada!...
Y ella en lugar de morirse
promete tomar venganza.

La venganza se adivina,
la acusación... una carta...
la justicia que se entera
y el pintor de nota y fama
que volverá al calabozo
a dormir sobre la paja.
Pero una vez que está escrita
la misiva que delata
se vuelve loca la chica
¡la providencia es tan magna!...
Y la carta va a parar
como por arte de magia
a las manos del amante
que tiene la desdichada.
Y mientras ella patea
rompe un espejo, se rasga
los vestidos, grita, chupa
la perilla de la cama
y lee un sainete de Ossorio...
el amante de la dama
rompe la carta maldita
y de esta manera salva
la situación del pintor.

Y para final del drama
nos dan un cielo estrellado
con lo que el público saca
en consecuencia, que es fuerte
esta tragedia macabra,
que "le hace ver las estrellas".
Y al abandonar la sala
elogia a Lucy Doraine
que estuvo en todo muy "papa".
"Pasión impura" es un film
que obtendrá bastante fama...
"y aquí termina la cinta
perdonad sus muchas faltas".

C. R.

UN "DESCUBRIMIENTO" DE THOMAS H. INCE



Una escena de la interesante producción de Thomas Ince "¡Oh, dulce amor!", que se estrenará mañana bajo el programa Arte en los cines centrales. En ella aparece el simpático actor Lloyd Hughes.

Pocas actrices han realizado en cinematografía una carrera tan rápida y tan brillante como Madge Bellamy, estrella de los Studios de Thomas H. Ince y principal intérprete femenino de la película "¡Oh, dulce amor!" que se estrenará mañana bajo el programa Arte.

Su ingreso en la cinematografía es muy reciente y el conocimiento que de ella tiene nuestro público es debido a publicaciones en diarios y revistas, únicamente, pero esta actriz se nos presenta en "¡Oh, dulce amor!" bajo un aspecto tan brillante y halagador que sin mayores esfuerzos nadie vacila en darle desde su aparición el calificativo de "estrella" que realmente le corresponde por su belleza y gracia y por las admirables dotes artísticas de que está dotada.

Hace muy pocos meses, Madge Bellamy trabajaba como primera dama joven en uno de los más concurridos teatros neoyorkinos, habiendo obtenido hasta entonces verdaderos éxitos, precursores de una consagración definitiva.

Thomas H. Ince, durante uno de sus viajes a Nueva Yorw tuvo ocasión de ver a Madge Bellamy desempeñarse en la escena y apreció rápidamente las aptitudes que en ella se notaban para desempeñar papeles de ingenua ante el objetivo. Algunos días después, la actriz recibió una oferta de contrato sumamente ventajosa, para posar en los estudios de Culver City, y aceptó.

La primer película que interpretó bajo la dirección de Thomas H. Ince, titulada "The cup of life", resultó un verdadero triunfo que significó de inmediato su consagración.

King Vidor solicitó de Thomas H. Ince la permitiera a Madge Bellamy aparecer en el film "Love, never, dies", (¡Oh, dulce amor), y éste accedió gentilmente al pedido.

"Campeón de remos"

EL ESTRENO DE HOY POR JORGE WALLSH

La Fox Film anuncia para hoy en los cines centrales, el estreno de la película en cinco actos de la cual es protagonista el popular actor Jorge Wallsh, que tantos admiradores cuenta entre los aficionados al cine.



Jorge Walsh, el popular actor atleta que reaparece hoy en los cines centrales.

Como su título lo indica y dadas las condiciones deportivas de Wallsh, hay dentro del film algunas escenas deportivas de interés.

"Film Revista"

El número 116 de esta película semanal de actualidades que edita la Cinematografía Argentina Federico Valle, contiene el siguiente sumario:

En busca de la heladera del Sud (viaje de la corbeta Uruguay a Las Orcadas); Los funerales de Momo (últimas escenas del carnala); Los Andes pintoresco (puente del Inca); La furia de los volcanes patagónicos (primicia cinematográfica); Dibujos cómicos por Moglia.

"Puños de bronce" por William Fairbanks

El programa Cowboy que se inaugurará el lunes próximo, va a iniciarse bajo los auspicios de una excelente película de Bill Stone (William Fairbanks), cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

De un argumento interesante, lleno de episodios emotivos que hace palpitar al espectador, "Puños de bronce' 'es un film que ha de gustar a cuantos tengan predilección por las cintas de cow boys.

El domingo se reestrenará "Gloria la gloriosa"

Una buena película del programa Bijou y una idea excelente de la Sud-Americana.

Conocida es la actuación de Mae Murray. Nuestro público no habrá olvidado seguramente su actuación en algunas películas de importancia. Y por eso es que recibirá con agrado la noticia de su rentree el próximo domingo, con la entretenida cinecomedia, "Gloria la gloriosa".

Es este film uno de los más bellos trabajos de Mae.

He aquí, en resumen, lo que ocurre en él.

Un anuncio que interesa a Kitty—

"Se solicita una banda de profesores de color, "que se las traiga", cuarenta camareros graduados en Suiza, Niza y Montecarlo, tres bailarines y cantantes de ambos sexos y una estrella de baile. Esta debe ser inteligente, debe bailar más que un trompo y tener habilidad para crear nuevas danzas. Debe conocer, además a todos los consumidores de champagne de la ciudad, y tener buen cartel.

Dirigirse, para informes, a la posada del Durazno, Larry Mc Kean, administrador."

Este aviso, le hace abrir el ojo a Kitty.

¿Quién es Kitty?...—

Kitty, era una chiquilla humilde, pero muy dispuesta y vivaracha, que tenía que ganarse la vida en un taller y trabajar doce horas diarias para mantener a su padre, a un tío, y a algunos agregados a la familia que no creían aquello de que el trabajo, ennoblece al hombre, pero quienes, a pesar de sus teorías, comen no solamente lo que ponen en la mesa para ellos, sino también lo que pertenece a nuestra amiguita Kitty, y a su infeliz madre.

Pero Kitty es feliz... sobre todo cuando baila. Tiene por el arte de Terpsícore, una afición desmedida. Y como no puede tener sus pies quietos ni cuando trabaja, es sorprendida por el dueño del taller en uno de sus momentos "pawlovescos".

El resultado de esto es que la ponen de patitas en la calle. Y aquí tenemos a la infeliz muchacha desesperada por no saber cómo resolver el problema doméstico de los Maguirre.

Y entonces llega en un diario, el aviso con que se comienza este relato.

¿Mi hija bailarina? ¡Uf!...—

La lectura del anterior aviso hace pensar hondo a Kitty, y aquella misma noche decide ir al día siguiente a la Posada del Durazno, a pesar de las protestas de su madre. Lo único que preocupa a Kitty es lo del cartel. ¿Qué informes dará al administrador del Durazno acerca de su pasada carrera artística? ¿Ante qué testas coronadas le dirá que ha danzado? ¿Acaso los públicos de París, Londres, Barcelona y Nueva York conocen a Kitty Maguirre, la hija de un irlandés sin oficio ni beneficio? El mismo nombre de Kitty la perjudicaba. Si quería que en el Durazno la aceptasen, era preciso cambiar el nombre de Kitty por otro más atractivo. Lo del cartel era lo de menos. Ella se las compondría y sabría salir del paso como otras veces.

La chica se las arregla—

Por fortuna, el periódico del aviso era el número del domingo, y entre sus ciento y pico de páginas insulsas, Kitty encontró la novelesca fuga de una bailarina famosa (cuyo nombre no mencionaba) con el conocido duque de Sauternes. Por una verdadera casualidad, el periódico que le proporcionaba el aviso, también la facilitaba la solución del arduo problema, de cómo hallar un pasado glorioso.

Fortuna, tienes nombre de... bailarina—

El aviso de la Posada del Durazno atrae una multitud heterogénea de bailarinas y danzantes al establecimiento, que está situado en los suburbios de la ciudad. El hall principal del Durazno tiene el aspecto de un concurso de bailarinas; pero cuando Kitty comienza a dar unas cuantas pataditas ante el administrador, éste se queda bizco y manda despejar la sala. Kitty es contratada con un sueldo semanal de cien pesos, y al día siguiente, las esquinas de la ciudad ostentan rabiosos carteles anunciando el debut en América de la incomparable bailarina Gloria de Moine, la sensación de Europa.. y de la cartera del duque de Sauternes.

Gracias a su espléndido pasado (prestado), el porvenir y el puchero de las familias Maguirre están asegurados.

Popularidad y opulencia—

Por fortuna para la nueva Gloria, el administrador del Durazno fué por muchos años agente de publicidad, y como conoce las tretas del oficio, pone a la *danseuse* (así, en francés, para mayor claridad), más allá de las nubes. El éxito de la Posada del Durazno no tiene precedente. El establecimiento se convierte en el centro de reunión de lo más selecto y derrochador de la ciudad. El Durazno viene a ser como una especie de Brioadway suburbano.

Gloria la Gloriosa, como la llama el agente de publicidad, no se parece absolutamente a la Kitty del humilde pisito del pobrísimo barrio neoyorquino donde los Maguirres vivieron tantos años. Gloria está adorable en medio del esplendor de sus riquísimos trajes. De la opulencia de Kitty comparten el padre, el tío y Dinny, el chico del carnicero, que en tiempos de privaciones solía meter un pedazo de ternera en la canasta de los Maguirre a escondidas de su amo, sin exigir más retribución que una mirada cariñosa de la jovencita.

Un millonario se enamora de Gloria—

Mas ¡ay!, la felicidad no es nunca muy duradera en este cochino mundo, pues por el lejano horizonte asoman nubes que presagian vecina tormenta.

En primer lugar, Joaquinito Calhoun, el hijo de un millonario contratista de obras, y derrochador sempiterno, está perdidamente enamorado de Kitty, no como acostumbraba a enamorar de las bailarinas que había conocido hasta entonces, sino de una manera completamente nueva y desconocida para él. Y es que Joaquinito notaba en Gloria un algo que le atraía hacia ella con irresistible impulso. "¡Ah, si Gloria fuese una joven... decente!", solía decir Joaquinito.

El padre del muchacho no está conforme—

El padre del joven calavera no tarda en enterarse de las andanzas amatorias de su hijo. En seguida el viejo ladino se propone seguir una línea de conducta completamente diferente a la usual para que Joaquinito aborrezca a la bailarina y no piense más en ella. El taimado contratista se imagina que presentando a Gloria a los ojos de su hijo tal como él se la imagina, en medio de una verdadera inundación de champaña, éste cambiará de parecer y se apartará de la muchacha para siempre.

¡Plancha para uno!...—

Pero la noche de la estratagema, hábilmente puesta en práctica por Calhoum, éste recibe la decepción más grande de su vida. A las pocas horas, la mayoría de los comensales duermen debajo de la mesa, o permanecen encima de ella en posturas más o menos académicas: pero la famosa bailarina Gloria la Gloriosa (alias) Kitty Maguire, o viceversa, permanece tranquila, en su asunto con las copas multicolores intactas, tal como las dejó el camarero, al poner la mesa.

Aparece en escena el duque de Sauternes—

Cerca de la media noche, el administrador del Durazno, anuncia la llegada del opulento duque de Sauternes, acabadito de desembarcar del trasatlántico que le trajo a América en pos de la fugitiva Gloria de Moine, que es nada menos que la agasajada bailarina, Gitty Maguire.

El duque de Sauternes, que es realmente un impostor, escapado de Europa, decide seguir adelante con la broma, y desempeña admirablemente el papel de amante abandonado. De ahí resulta una complicación más, para Kitty, pues no sabe cómo escapar del falso duque sin descubrir su propia impostura.

Por fortuna, o por desgracia, cuando la cosa parece no tener solución posible, entran en la posada del Durazno, el padre y el tío de Kitty, atraídos sin duda por el olor del banquete. Detrás de ellos llegan el chico del carnicero y el joven Calhoun, dispuesto este último, a salvar a la mujer que adora.

Lo pasado, pasado. Felicidad y pesetas—

De regreso al humilde pisito donde vive la familia Maguire, Kitty se descubre tal cual realmente es, ante los ojos de su amado. De este modo, la ingenua bailarina consigue borrar su ficticio pasado, y para dar comienzo a una nueva etapa de felicidad y de dicha... con su esposo y con los pesitos ahorrados en su corta carrera artística.

Película e intérpretes—

Si la cinta es buena, la interpretación no le va en zaga. Toman parte en el film, además de la graciosa Mae Murray, los actores Harry Rattembary, Richard Cummings, Rodolph de Valentino, Edward Gibson, Ivor Mac Daddu, Bertrand Grassby y William Moug.

Todos los cuales son una garantía.

"La virgen de Stambul"

Existe una gran especiativa entre el gremio y el público por conocer esta superproducción Universal de la cual se tienen buenos informes.

Dice la Universal que el costo de "La virgen de Stambull" es de 500.000 dólares. Como se podrá ser, con esta suma se puede hacer una buena película.

Varietés y otros excesos

Helba y su...—

Se presentaron en el Ideal de La Plata.

Las Ballesteros.—

En el San Martín de Rosario viene cosechando aplausos el trío de bailarinas que encabeza estas líneas, al menos así nos lo comunica una de las componentes del conjunto y que complacidos publicamos.

LOS PAMPA



Egidio Allamprese, malambista de 9 años, que en breve debutará en una sala de esta capital. Vale más que muchos "grandes" que andan por ahí...

Elena Allamprese, compañera de Egidio y diminuta artista que ha merecido juicios elogiosos por su arte.

Los Delval. —

El solo anuncio de la presentación de tan aplaudido conjunto motivó un lleno de bote a bote en su rentree de anoche.

Los Percheleros.—

Hoy será la "cosa' 'en el cine Urquiza, donde actuarán hasta el domingo según costumbre establecida por esa empresa.

La señorita Trejo y su apéndice—

El social Teatro serán desde hoy el marco de los triunfos de tan simpática figura.

Agudiez.—

Nos anuncia que mañana se presentará en Luján, donde actuará con sus muñecos por dos días.

La Yara.—

Próximamente debutará en el teatro de verano de Rioja al 1000 la simpática actriz y tonadillera que nos sirve de epígrafe.

Como se trata de una chica muy espiritual y de verdadero valer, para el conjunto que encabeza el rubicundo y virginal Cardelli, (esto de virginal es de Delval), podemos desde ya, felicitarlo por tan buena adquisición.

Isabelita Fortuny.—

Fué la artista que obtuvo el primer premio de belleza en el concurso celebrado en la vecina orilla, con motivo de las fiestas carnavalescas.

Como en esta casa se le aprecia, reciba nuestras felicitaciones.

¿Quién será?—

—¿Quién?
Matilde...
—No la conozco?

Pues es una tonadillera española que tuvo sus días de éxito... sus días, en que la gloria se le subía a la cabeza como una copa de champaño y que hoy... ve que se va alejando de aquellos.

Los días de sus nuevos éxitos la preocupan... no por el "cochino cocio" que lo tiene asegurado, sino por esas cuatro palmadas de que vive el que quiere mantenerse siempre como estrella del cuplet.

Daquia Vozza.—

Ya lo habíamos dicho que su presentación en el Chic Salón, sería un verdadero "suceso" para empresa y artistas.

La Colombina, simpática tiple cómica, es a no dudarlo una de las principales figuras de aquel conjunto. Las tonadillas de su nuevo y variado repertorio, como la música de los mismos, además de ser originales son dedicados por su mismo autor, y que justo es reconocer supo hacer verdaderas creaciones.

Los Jerezanitos.—

Con todo éxito se presentaron anoche en la popular sala del Social Tteatre, donde fueron muy aplaudidas sus interpretaciones. Es una parejita que promete mucho.

Fenix.—

Anoche debutó en El Basquito de Baradero (F. C. C. A.) donde actuará hasta el domingo.

Como el muchacho es económico y cumplidor de su palabra, el regreso lo efectuará en tren de carga a fin de que la "guita" sirva para ciertas cositas que ha dejado pendientes.

Trio Pastor.—

Próximamente actuarán en la vecina orilla, donde cuentan con muchas simpatías.

Cuando el río suena...—

Corren incistentes rumores de que la S. I. A. V., expulsará de su seno, al autor de cierta carta abierta, publicada últimamente.

Guarda Navarrine con el chubasco...

S. A. A. V.—

Por tratarse de asuntos de vital importancia para esa sociedad sesionaron anoche bajo la presidencia del Sr. Arturo Delval.

Asistieron a la reunión los agentes señores Villar Martínez y Piolita.

Cosmopolita.—

Pocas ocasiones habrá visto la popular sala de la calle 25 de Mayo un lleno tan completo como el que anoche llevó el debut del aplaudido dueto de las hermanas Solsona, y no es para menos, dada la enorme simpatía que por esos barrios cuentan desde sus anteriores actuaciones. Desde temprano fué exhibido el halagador cartelito "No hay más localidades" y no obstante esto, la gente peleaba por conseguir entrada.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

OTRO CARTELITO

ESPECIAL PARA DA ROSA Y MOCCHI

Asociación del Profesorado Orquestal. — Resolución del directorio. — Buenos Aires, marzo 3 de 1922.—Puestas a consideración del directorio las renuncias presentadas por los asociados: Pedro F. Napolitano, Juan B. Durán, Hendrick Kever, Héctor Senez, Carlos D'Avino, Adolfo Morpurgo, Aldo Barbieri, Alejandro Gamberale, Angel Mazzei, A. Cianciarulo, Luis Manzi, Humberto Lunghi, Blás Fanelli, Saro Giuntini, Cosme Donatucci, Vicente Carpentieri, Domingo Benavente, Augusto Senez, Víctor Conti, Luis Ardolino, Américo De Biase, Pedro Natola, Carmelo Liparini, Isidoro Schwietzer, Francisco Morena, Francisco Améndola, José Morena, Francisco Caldi y Roberto Schifrin, y considerando:

Que los nombrados han firmado contratos de trabajo con la empresa Da Rosa y Mocchi, sin la correspondiente aprobación de la Asociación y estando la empresa evidentemente empeñada en una campaña con el objeto de debilitar el principio de solidaridad que constituye la base y la fuerza de la entidad;

Que, por consiguiente, es de toda evidencia que los nombrados han faltado gravemente a su obligación de solidaridad, que es esencial en la calidad de asociado;

Que es también evidente que las renuncias presentadas no tienen otro objeto sino obtener la libertad necesaria para desentenderse de los intereses comunes, en provecho individual, por mal entendido que él sea;

Que los nombrados, en virtud de sus renuncias y de la resolución que se dictará, están, desde esta fecha, en la condición de no socios, y, por consiguiente, habiendo contratado sus servicios, para formar parte de la orquesta del Colón, con la empresa Da Rosa y Mocchi, "ningún asociado podrá formar parte de dicha orquesta, a menos que los nombrados sean excluídos de ella, conforme a la disposición terminante del art. 22, inc. 4.o de los estatutos".

El directorio de la Asociación del Profesorado Orquestal, resuelve:

1.o Declarar excluídos de la Asociación a los ex asociados Pedro Napolitano, Juan B. Durán, Hendrick Kever, Héctor Senez, Carlos D'Avino, Aldo Barbieri, Alejandro Gamberale, Angel Mazzei, A. Cianciarulo, Luis Manzi, Humberto Lunghi, Blás Fanelli, Saro Giuntini, Cosme Donatucci, Vicente Carpentieri, Domingo Benavente, Augusto Senez, Víctor Conti, Luis Ardolino, Américo De Biase, Adolfo Morpurgo, Pedro Natola, Carmelo Liparini, Francisco Morena, Isidoro Schweitzer, José Morena, Francisco Améndola, Francisco Caldi y Roberto Schifrin, y agregar sus renuncias, juntamente con el texto de la presente resolución y sus considerandos, a los respectivos legajos personales.

2.o Declarar que ningún asociado podrá formar parte de la orquesta que organice la empresa Da Rosa y Mocchi, para actuar en el teatro Colón, si a la vez forma parte de ella alguno de los nombrados ex asociados, como cualquiera otra persona extraña a la Asociación.

3.o Comunicar por circular a todos los asociados la presente resolución y sus considerandos. — El directorio.

MORALISTAS DE LA INMORALIDAD

Los que ladran a la luna

El abate Coingnard era una persona llena de sabiduría. Si el juego significa el simple ejercicio de la pillería, hacer saltar una carta con la uña al dar los naipes, es un detalle de perfección, vale decir, de competencia profesional, y toda profesión es honrada porque denuncia un largo estudio preparatorio. La estupidez humana no ha comprendido aún estas pequeñas bellezas de un académico de carpeta, graduado en todos los garitos.

Decimos que no lo han comprendido porque sería peor suponer que lo comprenden así, y se niegan a manifestarlo.

En nuestro ambiente teatral el gran abate sería tratado como un Batisti cualquiera por esos mismos que éste alimenta en sus innúmeras timbas. Tahures de vocación, profesionales de la "manga", inventores de todos los "cuentos", "puntos" de primera talla en todos los crugios, adeptos a la carpeta con más contricción que un devoto a su santo tutelar, han dado en la armoniosa clave de moralizar en doctrina. Gastan las reflexiones más profundas en censurarse, ya que abominan de lo que practican. Y todo ¿por qué? Dígalo usted, virtuoso Coingnard que en el figón de la reina Patoja conoció muchos de estos moralistas de la inmoralidad que le impedían tirar un 'a... porque no 'es llevaba el tanto por ciento en la parada.

Folco Testena:

Dice usted que llegado de la otra orilla hace tres días y por un breve descanso, ha sido interrogado si se quedará o no en la vieja Sociedad de Autores.

Esto hace suponer que "usted estaba alejado del foco, que se había substraído al conflicto, que sus actividades lo mantenían lejos del ruido, y nada menos exacto. Le he visto a usted en tres o cuatro ocasiones recientes. Hemos viajado en el mismo coche de ferrocarril y yo también he pensado que por su exterior avancista, no podía confundirse con los enemigos del proletariado.

Pero a usted no le pareció así. No señor. Mientras los enemigos del proletariado teatral cerraban sus carteles a los productores federados y a los que los acompañaban, usted estrenaba en un teatro de empresarios, cómicos y autores de la federación patronal.

Pero usted estaba en la otra orilla y no vino, ni por un breve descanso, a esta orilla, a definir su situación.

Usted se colocaba en una situación ambigua, absolutamente ambigua, como Martínez Zuviría que ofreció la obra que la Quiroga no le ha representado, ni representará, desde que Florencio Sánchez, Laferrere y Sánchez Gardel la salvan en Méjico.

Usted adoptaba la misma actitud del que quería hacer temporada con autores libres; que aquel que pedía que lo tacharan "sin tacharlo" de la lista de socios, porque en "La Prensa" no quieren saber nada con federaciones; del otro que era antiferedado hasta cinco minutos después de la asamblea magna; de Burell que mientras su diario fustiga y hace campaña a la Sociedad, él permanece adicto a la redacción; de Berutti que en cuanto entreve la posibilidad de estrenar renuncia; de quien después de dirigir negocios teatrales de la Federación se va por que le prometen estrenar; de Sargenti, que busca pretexto en cada casa para irse; de Crosa que se va, vuelve y se vuelve a ir...

Y en fin, usted, como muchos, fundan ahora su disconformidad en una resolución de carácter interno.

No señor Testena, ni a usted, ni a ninguno de ellos les puedo creer, no les podremos creer jamás. Nunca la actitud que esperábamos, nunca como hoy, el gesto. Usted hace teología como los concejales del socialismo militarizado que fuman en pipa a la Federación cuando nada tenían que reprochar.

Y si hemos estado rodeados de enemigos en nuestra propia casa; si los intereses seguían restándonos conciencias, debilitando día por día la moral societaria; si usted y los otros no procedieron con la altura con la integridad que reclamaba el momento, ¿con qué derecho, en nombre de qué moral y de qué principios viene, señor Testena, a enrostrarnos?

¿Cuál ha sido su acción en el movimiento? ¿La solidaridad? Ni esa virtud elemental tuvo usted.

¿Prestó nervio, luz, energía, a la lucha? No. ¿Y entonces?

La Sociedad Argentina de Autores es para muchos de nosotros, los trabajadores, los que laboramos en vez de charlar, una madre espiritual.

Yo no sé jugar a ningún juego, no he jugado jamás ni a la bolita, pero si mañana tuviera que salvar a mi madre — desgraciadamente no es el caso — yo ya no digo que jugaría, robaría y usted, al saberlo, siendo un hombre de conciencia, vendría a darme con la mano la frase de consuelo. Y si no, usted es un teólogo, y para teólogos bastantes hay con los que les dieron la concesión del Colón a Da Rosa.

En cuanto a que usted resuelva el punto alejándose, ya lo sabía. Lo mismo ocurrió cuando estrenó usted en el Apolo con Gemignani y lo mismo han hecho algunos de los que le he citado.

Y que usted haya preferido ver a la Sociedad de otra manera, también lo sabía, lo prueba el aporte de su inteligente visión societaria, los desvelos que le han acarreado los problemas sociales y sobre todo su solidaridad.

Folco Testena: por desgracia estamos en un país donde se habla mucho. Estos viajes de descanso de la otra orilla, no le convienen. Se contagia usted.

Que le vaya bien.

Saldías.

S|c. Villa Ballester.

MONTAL VERSUS BAYON

Lo hallamos a Montal escondido detrás de unos lentes opacos.

—Ola, gran amigo; con que lo "bocharon" los maffiosos, ¿no?

—Sí, hombre, sí, muy content ca ma tienes.

—Ese Alippi Montal.

—¡Ca muchacho, ca! No te me confundas a ese señor con el verdadero Ascariote da ese cofradíe.

—Nos habían dicho...

—¡Mantire! Quien ma anrostrad como un posese, es ese espárrage oxigenade da Bayón. El ha side quien te me ha dicho coses, ca no me las diría aquit, a la vuelte del Variedades.

—¿Es posible? Bayón tan palomita de la paz desde que se inició el conflicto.

—¡¿Polomito?! No jorobes muchachot, no jorobes. ¡Cuerve! ¡Cuerve, y con alma más negre ca la conciencia de un prestamiste al 30 o|o!

—Es una novedad.

—Para ustedes ca viven en la lune. Yo soy zorro viejo; me te lo tingue conocit dasde que usó boquille de oro y bastón de malaque. Figuraos que este mocit pretendíe ca yo axpulsase do mi teatro a la compañíe da Almanzor. Y no solo lo pretendíe, sino ca a dich, no só cuantas ansolencias. ¡Mírame a la cara, granuja, hube de contestar a esté temerarie! Montal no faltú nunca a su palabra, y si vosotros queréis meteros en el gobierno da mi case, podéis iros sacando de la cabeza esa tonteríe. Quedaos con vuestras cochinades que para mandar, me sobre solo, y no del modo que mandáis vosaltres, después que habéis dejado todas las suciedades que reporten beneficie. Con estas frases, me te corté la insadencia y aquí ma tenéis, pobre pero honrade, cose ca no podrá dacir nunca el espárrague ese ca créis tan buene...

... ...

Dijo esto y nos fuimos. Montal comenzaba a opinar con violencia y la cosa se ponía fea para el amigo Herrera.

YOUNG MEN DANCING

La C. D. de este prestigioso club ha últimado los preparativos para asegurar un completo éxito a la fiesta que realizará mañana sábado, por la noche en el salón alto de la Confitería L'Aiglon, Florida 146.

En uno de los intervalos de la fiesta se hará entrega de los diversos premios que se han otorgado en los concursos de disfraz realizados últimamente.

Esta fiesta que será amenizada por una bien disciplinada orquesta americana, será de Mi Careme pudiendo concurrir las damas con traje de disfraz.

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN CHILE

Con la terminación de la temporada de playas empieza lo que podría llamarse la temporada teatral que culmina en todo su apojeo para el próximo mes de mayo, fecha esta en que se inaugura el teatro Municipal con la temporada de espectáculos líricos.

En el Teatro Unión Central la Cía. de Manolo Casas de la que es empresa el cabrero y simpático catalán Don Fernando Danyans está cosechando laureles y bataraces, viéndose noche a noche el teatro completo. El éxito artístico de la temporada puede decirse sin temor a equivocarse que ha sido Marina y Maruxa; obras estas en la que el público santiaguino ha podido darse cabal cuenta del valor artístico y vocal de las primeras partes que forman el elenco de la compañía.

El tenor del Pozo conocido ya en esa está resultando el enfant gaté de las concurrentes a la platea (nota; no hay cazuela) cosechando noche a noche, la mar de aplausos.

"El Pájaro Azul" ha gustado muchísimo y parece que será uno de los platos fuertes de esta temporada. En él la Lola Rosel primera dama de la compañía y el barítono Sr. Moreno son muy aplaudidos, que bien se lo merecen los dos por la buena voz que tienen y lo raro en esto por lo actores que son.

Ayer por indisposición de la Sra. Rosel hubo de cambiarse el programa dándose "La Madrina" obra cómica que fué muy bien recibida en cambio del Anillo de Hierro.

Hoy van dos estrenos Los Calabreses y Las Corsarias lo que desde ya auguramos un éxito; en la sección vermouth va La Alegría de la Huerta.

El veterano Rafael Gallego y el Gigante Montenegro como en todas partes, muy queridos y aplaudidos al mismo tiempo.

El bajo, Sr. Arenas, es algo muy requetebueno y en Maruxa ha tenido oportunidad de demostrar el caudal de voz que la naturaleza le ha concedido. Danyans está que baila en una pata, haciendo justicia merece un aplauso el catalán, pues el vestuario y las decoraciones, de primera. En Maruxa gustó mucho la escena de la lluvia. Don Alfredo Ansaldo empresario del Unión Central ha prometido a los habitués de este coliseo, que después de la temporada de Narcisín traerá a la Xirgu, así ha de ser cuando él lo dice.

Rambal sigue haciendo poner los pelos de punta con sus dramas policiales; ayer estrenó "La Cortina Roja"; bien la señora Rodríguez. Rambal idem de lienzo. Público regular.

—En el Coliseo Nacional concurre el público que es un contento. Nicanor de la Sota autor y actor cosecha pesos y aplausos; para el miércoles próximo está anunciado el estreno del "guaton" Paco Ramírez que se titula "La Familia Alegría.

El viernes "Sanguijuela" de Nicanor de la Sota.

—De Valparaíso recibimos noticias de que el popular y querido actor chileno Arturo Buhrle se haya enfermo de cierta gravedad.

Nuestros augurios es de verlo de nuevo en la brecha y ordenando "Buhrle" en el mesón de al lado del teatro.

El viernes debutará en el Pabellón Delicias El Circo Australiano, del que se dicen maravillas. Veremos.

—Box.— Para el próximo sábado está anunciado en el Hippodrome Circo un match de box a 10 rounds entre los conocidos profesionales Luis Vicentini y Humberto Plané.

Se ha firmado el contrato de pelea entre el campeón Sud Americano de peso medio liviano Manuel Sánchez que fué derrotado por Santiago Mosca, siendo esta la pelea de revancha lo que como es de suponer ha despertado un enorme interés entre los aficionados a este viril deporte.

En su oportunidad mandaremos detalles.

Ciro.

UN POCO ATRASADO

Un poco atrasado llega a nuestras manos un cartelito de reclame, lanzado por el Círculo de Autores, cuando el fracasado baile del Cervantes. La espiritualidad con que está hecho, nos dice del ingenio desbordante de la casa, y las recomendaciones finales para llevar gente al baile son dignas de conocerse. Por eso las recogemos y las transcribimos, cosa que la historia conozca este precioso documento de una entidad honesta, moralizadora y amarilla. Helas aquí:

"La gran panacea. Baile del Círculo de Autores en el teatro Cervantes, 2 de Marzo. Lo cura todo: spleen, decepción, descorazonamiento, escepticismo, dolor de callor... En fin: todo.

No falte, señor. Si no tiene los 10 pesos, húrtelos. Bien vale París una misa. Húrtelos, ché y si lo encanan... ¿quién le quita lo bailado?

¿Eh, ché?

Venta de localidades: Cangallo 1423".

Como se ve, el ingenio trasciende, invade el campo de la fantasía y acredita al grupo de escritores teatrales que escribieron el cartelito. Las últimas recomendaciones sabemos de fuente fidedignas que son de Carlos Schaeeffer Asalto. Por eso en el baile del Cervantes el señor Laguarda creyó prudente enviar una gran dotación de pesquisas conocedores de *chorros*. Aquéllos y éstos, formaban el núcleo mayor de la concurrencia.

PABLO, MEJORA...

El Dr. Gonzalo Bosch, director del Sanatorio donde se hospeda el gran actor Pablo Podestá desde la fecha de su trágica enfermedad, aseguraba anoche que mediante un nuevo tratamiento a que ha sometido al enfermo, muestra este una gran mejoría que da esperanza de que aun pueda ser salvado. Con la alegría del caso, deseamos que el Dr. Bosch no se equivoque esta vez, como cuando escribe para el teatro.

DEBUTO BLANCA EN EL MARCONI

Con una pamplina llamada, todavía no sabemos por qué razones de lógica, "Alma doliente", de un tal José J. Berrutti, se presentó ayer ante el incauto público de Balvanera, la Blanca Podestá acompañada, o mejor dicho, mal acompañada, por una pandilla de cómicos de la peor especie. "Alma doliente" es una cosa en tres actos largos y aburridores, y pasó sin pena ni gloria. Justo es decir, de paso, que la pésima interpretación fué culpa grande del fracaso. Allí todo el mundo tartamudeaba, arrastrando a ras del suelo el infortunado libreto del "infortunado" Berrutti.

El público familiar de Balvanera empezó a roncar tranquilamente desde la mitad del primer acto, mientras el gordo Ballerini (a) Kalisay, que también estaba de estreno (estrenó un lindo uniforme de jefe de puerta), dormitaba groseramente en el "hall" del "tiatro", como él dice.

Contribuyeron al fracaso de "Alma doliente" la Vidal, la Blanca y la Arneodo; de entre los rascas masculinos se distinguieron por lo malo Giussani, Casamayor y un tal Lillo. Puede ser que hoy se repita el mismo espectáculo.

DEBUTA VITALE - QUARTUCCI AND COMPANY

Hoy debutará en el teatro Petit Colón, la compañía Vitale - Quartucci que se dedicará a explotar los mejores dramas y sainetes del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores. La compañía, formada por elementos de reconocida competencia, hará sin duda alguna, en el simpático teatro de la calle Córdaba una temporada feliz. El elenco es el siguiente:

Actores: Italo Vitale, Angel Quartucci, Santos Casabal, Carlos García, José Mendo, José M. Gómez; actrices: Josefina Mendo, J. Terosso, Nélida Guerrero, Linda Bustriazs, Luisa Pérez; apuntadores: Ricardo Calvo, Juan Témpano; decorados: Petray.

Entre las primeras obras que presentarán, se cuentan:

El malón blanco, El rosal de las ruinas, El tío Diego, Las campanas, La niña a la moda, Las de Barranco, El puñal de los troveros, Papá Batista, El diablo en el conventillo, El velorio del angelito, La otra noche en los corrales, Palomas y gavilanes, Las margaritas, etc.

EN EL STANDARD SE LABORA

Los muchachos del Standard que anuncian su temporada de invierno — la inauguración tendrá lugar en la segunda quincena del mes corriente — no descansan en su afán de preparar repertorio de la Sociedad Argentina de Autores para comenzar "acertando" y haciendo lo posible por llenar el teatro. Y mientras Pulido, el director de la compañía demuestra ser un muchacho laborioso, ensayando una punta de estrenos y reprises importantes, el empresario Macera se ocupa de organizar en forma la propaganda, coloca retratos en el vestíbulo y se restrega las manos satisfecho diciendo:

—Con unos muchachos tan trabajadores y unas actrices tan bonitas (no se ponga orgullosa, señorita Linares) la temporada puede ser brillantísima.

El debut se realizará con la bella comedia del doctor Roldán "Mister Frank". Al día siguiente se estrenará una comedia en tres actos titulada "Flor de noche y cabaret".

Inmediatamente se procederá a la reprise de "El viejo Hucha" y al estreno de Standard - Revista".

¡Bravo, Pulido!...

PROXIMAMENTE SE ESTRENARA UN DRAMA ISRAELITA

UNA CARTA AL RESPECTO

"Buenos Aires, 7 de marzo de 1922. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Estimado señor: Plácemo comunicarle que el 12 del corriente, la compañía dramática israelita Laguer-Blum-Zuckerman, pondrá en escena, en el salón Garibaldi, calle Sarmiento 2419, la obra dramática en tres actos "El Dibuc" (La Posesa), del famoso escritor judío, recientemente llegado de Polonia, señor H. Norfius.

La señorita Berta Singerman interpretará el rol principal.

Existe entre los judíos, igual que entre otros pueblos orientales, una doctrina religiosa, según la cual las almas después de la muerte trasmigran a otros seres que nacen, hasta que llegan al estado de beatitud que les estaba reservado; o, se posesionan de un cuerpo ajeno (Dibuc en hebreo, en latín Incubo), para alcanzar así su perfeccionamiento.

De esta última se sirve el señor Anski para su drama, cuyo título: "Dibuc" bien claro lo comprueba.

Desarróllase el argumento dentro de un ambiente fanático y místico en alto grado; los personajes que figuran en esa obra son reales, con todas sus costumbres, creencias, etc. Son los hijos del Ghetto que siguen en un pueblito de Rusia su vida de acuerdo a los preceptos de su religión.

En vista de que dicha obra se presentará en el idioma en que fué escrita, es decir en Idisch, me complazco en exponerle en líneas generales el argumento de la misma:

En un pueblito llamado Brinitz, vivía un rico jasid (sectario judío), viudo, con su única hija de 18 años, Lea, una muchacha de extraordinaria sensibilidad, influenciada por el ambiente místico en que vivía y que guarda en lo más hondo de su corazón un secreto de amor hacia el joven seminarista Janan. También Janan ama a Lea. Pero en Brinitz hablar de amor es pecado aún mayor que pensar en él. Los dos jóvenes se adivinan, sufren, pero callan. Sufren porque el padre de Lea, el rico sectario Sender, busca para su hija a un novio rico y Janan es pobre e ignorado. Janan desesperado abandona Brinitz, va lejos, estudia la ciencia oculta del cabalismo, quiere conocer el secreto de las santas palabras para evocar con su ayuda a los espíritus que harían suya a Lea. Después de un año de ausencia vuelve. Una noche se encuentra con Lea en la Sinagoga. Lea no lo olvidó. Con profundo dolor mira el rostro pálido de Janan que extasiado lo contempla, cantando unas estrofas del Cantar de los Cantares.

El sueño dorado de amor nace de nuevo en sus almas torturadas. Pero no dura mucho. Bien pronto llega la noticia que el padre de Lea ya encontró novio para ella. La noticia mata a Janan. Su muerte aumentó la de por sí desarrollada tendencia mística de Lea y la idea de la inmortalidad del alma la persigue constantemente. Por fin llega el día del casamiento. Durante la ceremonia se observa que algo anormal sucede a Lea, cuando de pronto después de un ataque histérico, Lea, la mirada extraviada, pronuncia con voz de hombre: "Vosotros ya me habéis enterrado, pero yo he vuelto para unirme con mi amada". El espíritu de Janan se posesionó de Lea.

El tercer acto es una interesantísima escena de exorcicio.

Cuando se aleja de Lea el espíritu de Janan, Lea muere.

El conocidio sabio y literato Dr. S. Guinsburg, en un extenso artículo publicado en Norte América a propósito de esta obra, dice que en el "Dibuk" de Anski todo es natural, todo en dicha obra se desarrolla de acuerdo a procesos psicológicos ampliamente demostrados en múltiples casos de dualidad provocado por histerismo agudo".

SALDIAS

Peregrino de la idea, que risueño nos demarca
la comedia del ambiente de miseria e irrisión;
glosador de las escenas familiares, con que marca
su ironía aguijoneada, hecha carne y sensación.

En la clámide de espumas va cantando él en su barca
los hechizos de una idea de fugaz realización...
mientras tanto, el pensamiento, con incierto rumbo abarca
la tempestad infinita, que apagó su corazón.

Y en sus lagos sonrosados, y en sus cisnes blanquecinos
han quedado estampados sus ensueños más divinos,
no ha querido hacer de raso lo que no le han de entender...

Ha pintado a grandes rasgos, lo que ha visto con un chiste
pero siempre estoy seguro dentro de él algo persiste
de la loca fantasía, siempre loca, del ayer.

Francisco Macías.

UNA SORPRESA

El tenor Romano Vitta y la zarzuela "Marina". — Un cantante excepcional que tiene un brillante porvenir.

El tenor Romano Vitta, ha sido una verdadera sorpresa para el público porteño y para nosotros. Desconocido, casi se presentó en el Marconi y ya hubo más de un espectador que al oirlo dijo:

—Este tenor es una maravilla.

Sin embargo, su actuación entonces "pasó" nada más.

Y hete aquí que — las cosas raras del teatro — se forma en dos día una compañía de verano para actuar en el Mayo y a base de la Samaniego y Romano Vitta, se representa la vieja zarzuela "Marina". El éxito es colosal. Los espectadores quedaron sorprendidos. Y el tenor "se fué a las nubes". No era para menos; tiene Romano Vitta una hermosa voz y una agradable media voz, que entusiasma. Y la prueba de ello es que "Marina" se ha representado veinte veces seguida a teatro lleno. Después del famoso tenor Romeu, es Romano Vitta el que ha hecho más "Marina" seguidas.

¡Bravo! Da gana de gritarle. Es un cantante de una vez.

LOS ACTORES DE LA RIOPLATENSE

¿Cuál es el habitante de esta ciudad de turismo y carnaval, que no conoce a Carlos Valicelli? O más bien: ¿quien es el que no conoce la popular interpretación que hizo del no menos popular "Gaetano", ese italiano bonachón y confiado, que es vilmente arruinado por su compinche, el turco Mustafá? ¿Quién es el que no ha reído ante las hilarantes situaciones y peripecias en que se ven envueltos el turco y el italiano? Nadie; pues, creemos que ninguna persona que haya querido solazarse un rato, habrá dejado de asistir a ver el año pasado a "Mustafá", que permaneció durante 108 noches consecutivas en los programas de la temporada que realizó la Rioplatense. ¿Cuál fué la causa de ese éxito único en los anales del teatro nacional en Montevideo?

Dejando a un lado los méritos que encierra la producción de Discépolo y De Rosa, debemos llegar a la conclusión que el 50 ojo del suceso, se debe a la interpretación que hizo Valicelli del rol que le tocó encarnar. Saliendo a escena con aquella descomunal pipa kilométrica, con aquella camiseta encarnada a rayas blancas, producía en el espíritu del público, un movimiento de bienestar, que se transformaba en una franca carcajada, cuando comenzaba a recitar su parte, impregnándola con matices propios y con relieves personalísimos.

Este artista que fué el verdadero salvador de una temporada, vuelve este año. Ya se encuentra entre nosotros, paseando por nuestras calles su garbosa figura, y siendo el blanco de las miradas de todos los transeuntes que se encuentran con él. Vuelve en calidad de primer actor cómico, y de esta afirmación se desprendo que será la base donde descansará la próxima temporada a iniciarse. Tieno en los roles que le tocan en las próximas obras, a estrenarse, papeles graciosísimos, lo que dará motivo para que mientras duren en cartel, tengamos una fuente don de mitigar nuestras amarguras.

Valicelli tiene otro italiano confeccionado a su medida por los populares autores de "Mustafá". En esa obra la empresa tiene cifradas ilimitadas esperanzas. Se titula: "Italia Unita", y, a juzgar por las reconocidas dotes que adornan a Valicelli, podemos creer que el sainete "Italia Unita", será la segunda edición de "Mustafá".

Y con estas perspectivas tan halagadoras todos debemos alegrarnos.

Augusto Pedro Berto



Berto, el director de la orquesta típica, es un hombre que por "derecho histórico" que diría el doctor Peña, pertenece al teatro Nacional. Fué en 1914 que a Pascual Carcavallo se le ocurrió por primera vez en Buenos Aires, llevar al escenario de un teatro una orquesta compuesta de estos músicos populares. Se inauguró esa orquesta con Berto al frente, y la componían cuatro bandoneones.

Más tarde se amplió a ocho, hoy las hay de cuarenta. Berto sale ahora para el Brasil con el empresario Salvucci; va a imponer el "fuelle" en Río, Santos y San Pablo.

Acaso allá, resulte también un iniciador con suerte como lo fué en el Nacional e inaugure con su orquesta los "saraos" de Ytamarati.

La crisis del Teatro

"De un ratón no puede nacer más que un roedor"

Sobre este importante tema, el autorizado crítico español don Tomás Borrás, acaba de publicar un interesantísimo comentario que nos apresuramos a reproducir:

Todos los que tienen directa relación con el teatro, se preguntan en España por qué causa misteriosa el teatro está en decadencia. Estudian el tema autores, comediantes, músicos, empresarios y críticos, como si fuese una proposición esotérica. Hay quien lo atribuye a los sucesos de Africa, quien a la crisis económica internacional o a la hora de cerrar los comercios. Muchas y muy curiosas causas señalan. A ninguno se le ha ocurrido, sin embargo, pensar que el teatro en estos momentos sea feo.

Esta, sin embargo, es la opinión de los espectadores. Los espectadores, en Madrid y en toda España, acuden a los teatros cuando hay en ellos algo interesante que ver. ¿No es el origen de la crisis teatral del momento la falta de espectáculos interesantes?

En contraposición a los dictámenes de los entendidos, veamos qué nos dice un espectador, un individuo cualquiera, don Público, que quizá no entienda nada, pero que tendrá sus razones para quedarse en casa en vez de ir a las comedias:

—En primer lugar—nos ha dicho amablemente, — ir al teatro, o mejor dicho, estar en el teatro, es muy incómodo. ¿Se ha fijado usted, señor reportero, que cada coliseo que construyen es más pequeño que el anterior? Yo no sé cómo se ponen en escena las comedias ni puedo opinar de telón adentro; pero me maravillo que sea posible representar sin escenario. A los arquitectos, autores y actores de España les estaba reservado este colosal alarde de ingenio. Por lo que respecta a nosotros, a los espectadores, no hay en los teatros lugar para removerse; tan angostos chiribitiles son. Apenas se acaba un acto, doloridos de estar encajados en la butaca, nos levantamos para cultivar la conversación y el cigarrillo o para ver a las damas de los palcos. Imposible. No hay salones, ni vestíbulos, y los pasillos no permiten circular dos personas en sentido contrario. Más que teatros son éstos modernos almacenes de personas empaquetadas.

—Pero la comedia...

—¿Qué dice usted de la comedia? Cada compañía consta de una primera figura y unos cuantos aprendices. Me han dicho que todos los cómicos son primeros actores. También es asombroso, como lo de representar sin escenario. Y es verdad que en cuanto le aplauden en un mutis a un comediante, en seguida me le veo al frente de una compañía. Y como suele ser mediocre, no tolera a su lado más que pésimos. Mi mujer dice que deberían las actrices ser algo más elegantes, porque, con muy pocas excepciones, da grima verlas. Yo no entiendo de trapos; pero sí he comprobado que no consiste sólo en ir bien vestidas, sino en tener ese ritmo al andar, al accionar, al colocarse, que revela verdadera finura de por dentro. Aquello que tenía Rosario Pino, ¿se acuerda usted?

—¿Y qué me dice de las obras?

—Yo no sé medir si están bien o mal, porque antes la medida era artística, no económica. Hoy no se alude a su mérito, sino a si han hecho o no dinero. ¿Ha dado dinero? Es digna de Lope de Vega. ¿Ha fracasado en la taquilla? Pues no vale la pena. Los autores escriben para producir dinero, y lo buscan apelando a los recursos que sean. Algunos, hasta sacarían a sus hijos a pedir el aplauso para tocar el corazón del público, si se lo permitieran. Ya es un inconveniente tener que escribir para esas compañías de pésimos. Los papeles tienen que ser incoloros, apropiados a la penuria artística. En general, echo de menos firmas nuevas. ¿No hay jóvenes capaces de escribir teatro, o es que también está acaparado? Y eso de no hacer nada de repertorio... ¿Por qué estrenar, estrenar y estrenar sin ton ni son? Todo lo que se escribe se entierra inmediatamente. De una temporada para otra muere la producción para no resucitar nunca. Los autores tienen que forzarse, porque no les renta la labor de antes, y de ahí que en vez de escribir una sola cosa buena cada año hagan cinco con precipitación, y, por lo tanto, con desacierto.

—La música...

—No he oído música hace algunos años. Quizá ya no se escriba. Y es lástima, porque los músicos que se dedicasen a trabajar ahora ganarían fama y dinero. Con los aparatos de producción mecánica solamente se harían ricos. Pero no escriben. Sus razones tendrán.

—¿A qué otras causas atribuye usted la degeneración de estas temporadas?

—Un año que fuí a París me fijé en que cada teatro tenía "una cosa" que allí le llamaban "dirección artística". Parece que en París—y luego he sabido que en todas las cinco partes del mundo— cada teatro tiene un técnico. El empresario no se entiende más que con la parte económica. El técnico es necesario en todas partes, desde la política a la industria y los negocios. Solamente en España carecen los teatros de "esa cosa" rara que se llama dirección. El empresario asume las funciones directivas. Aunque ponga "me se ocurre" en una carta, falla sin apelación sobre una obra y dirige la escena con la cultura preliminar de haber estado hasta entonces dedicado al comercio de conservas. Por eso ponen, con preferencia, libros de índole soez y espesa; por eso la presentación escénica está más atrasada que en tiempos de Mario. Esta gente, que si montara una fábrica de luz eléctrica se la encomendaría a un ingeniero, en cuanto se apodera de un local de espectáculos se siente iluminada por el Espíritu Santo, y ya entiende de algo tan difícil como el arte teatral. Luego les abandonamos, y nos dicen a los espectadores que ya no nos gustan más que el "cine" y las cupletistas.

—En general, señor de las butacas, y resumiendo...

—Mire usted, yo creo que lo que le pasa al teatro ahora es que es un arte, y le miran todos exclusivamente como un negocio. Si se sintieran artistas cuantos le dedican sus actividades, subiría su nivel desde la comedia escrita hasta el último detalle de la utilería. Nosotros vamos a todas aquellas diversiones que se aproximan más al teatro considerado como arte, y no reparamos en el precio que nos ponen. Si el dueño de un local "sintiera" que su local servía para la más noble de las funciones sociales, no aplastaría con un alquiler abusivo al empresario; si el empresario considerara el espectáculo en un sentido noble, buscaría su perfección y su progreso y no estaría al frente de él careciendo de dotes intelectuales, y así autores, comediantes, decoradores, sastres... Espiritualidad, esto es lo que necesita el teatro. Como todos van a explotarse unos a otros implacablemente, y no ven en el teatro más que un negocio, que ya se va pareciendo al de la usura, todo está desquiciado y a pique de derrumbe. Porque, amigo mío, como dicen los moros, "de un ratón no puede nacer más que un roedor."

Tomás Borrás.

FELICIANO CHAMPSAUR

Pertenece Feliciano Champsaur al número de esos autores solitarios, un poco olvidados y pospuestos, que, sin llegar a obscurecerse en la vulgaridad inmensa de los escritores descalificados, tampoco figura entre los maestros; tiene, por tanto, una de esas personalidades incoloras a quienes su misma copiosa producción lastima, pues exigen de la crítica una atención que el corto valimiento de sus obras no merece, y que desmayan paulatinamente en el crepúsculo de las medianías.

La mujer... es la preocupación única de Champsaur; ella le anima, le inspira, le dirige, domina sus sentidos, llena los horizontes de su pensamiento. Los problemas del "más allá" medroso, la duda, la tristeza torva del pesimismo, jamás arrancaron a sus nervios una emoción robusta y exacta; a veces quiere ser humorista y no puede; sus ironías son superficiales como arañazos de alfiler; la poquedad de sus facultades evocativas deja siempre, aun sobre aquellas descripciones o caracteres más acabados y felices, algo gris, indeciso y flotante. Fuera de la carne, nada le interesa: amar siempre, a todas horas y a cualquiera, como las cortesanas, tal es su divisa; es un lascivo que corregiría aquella frase de Villiers de l'Isle Adam, según la cual, "toda la historia del género humano la compendian la cabeza del hombre y el pecho de la mujer".

—¡La cabeza del hombre! — diría Champsaur, — ¿y por qué no hallarlo "todo" bajo los labios de la que nos quiere?...

A la estrechez de esta visión, achaco la ausencia de caracteres que afea, con monotonía insoportable, la obra de Champsaur; son almas frívolas, que aburren en seguida, porque las reconocemos a la primera ojeada y las adivinamos incapaces de proporcionarnos ninguna sorpresa; voluntades ilógicas que se aman, se separan, vuelven a unirse o se ligan a otras, sin que nada, realmente discreto, motive y escude su vaivén insólito. Excepción hecha de Claudio Barsac, el protagonista de "L'Arriviste", que es una figura de contornos bastante vigorosos, nada hay en sus hombres que deje un recuerdo. Sus mujeres parecen hermanas; todas son iguales; Sameyama, Karysta... tienen el espíritu errante y el cuerpo y los movimientos y hasta la historia de "Lulú", la bailarina excéntrica: aunque nacida en el Japón, Sameyama es francesa, y Karysta, la tanagrense, es tan parisina como Lulú. En todas las latitudes, en todos los siglos y sin otra diferencia que la de un cutis más o menos cobrizo y la obligada desemejanza de escenarios, Lulú, hallada por unos saltimbanquis al borde de un camino, vive y baila, desnudándose a cada momento, rebuscando actitudes de lujuriosa provocación, componiendo apoteosis carnales extravagantes, cual si estos humorismos, no tuviesen otro propósito que el de servir de goce y picante recreo a la imaginación lascivamente enfermiza del autor.

La última obra de Feliciano Champsaur, obtuvo éxito considerable; se titula "La Orgía Latina". Es un libro desigual, con altibajos deplorables de inspiración: a veces la devoción es vigorosa, los personajes empiezan a cobrar brío palpitante, el cuadro se anima con pinceladas atrevidas y sobrias...; y, de pronto, todo cesa, el artístico tinglado se deshace y las páginas vulgares, incoloras, neciamente prolijas, se suceden pesadamente... No obstante, "La Orgía Latina" es una obra fuerte, apasionada, llena de ferocidades y de lujuria, donde se respira, como dice Mauricio Barrés, "el olor de la sangre, de la voluptuosidad y de la muerte".

Con ese libro, Feliciano Champsaur ha pretendido trazar un paisaje deslumbrante de inmoralidad, un cuadro orgiástico, un canto pagano que sirviese de dique seductor a las malsanas corrientes ortodoxas que las novísimas generaciones de místicos y de estetas pretenden resucitar. Y su gesto es noble, y el altanero valor con que se apercibe desembozadamente a defender sus ideales, digno de todo interés y simpatía.

"Es necesario rebelarse — dice; — proclamar nuestra rehabilitación física en una profesión ardiente de fe pagana, celebrar elocuentemente el esplendor de la carne, revolverse contra la concepción devota que prohibe y afea, con una sombra de pecado, la observación y el culto de la humana belleza."

El sencillo argumento de "La Orgía Latina" se desarrolla allá por el año 48 después de Cristo. Son los momentos más soberbios y esplendentes de la decadencia romana: las bellas artes alcanzan su grado mayor de perfeccionamiento; los artistas, que cantan el amor y el placer de vivir, y los gladiadores que simbolizan la fuerza, comparten la admiración de la muchedumbre; las cortesanas lo pueden todo; en los banquetes fantásticos del Quirinal, los poetas y los reyes beben en la misma copa; Mesalina pasea semidesnuda por la Vía Apia y de noche recorre los lupanares dándose a cuantos hombres tropieza; las aberraciones más imperdonables del erotismo constituyen pecadillos vulgares que nadie critica; los baños públicos son lugares donde la aristocracia improvisa bacanales después del paseo, bajo los últimos resplandores de la tarde; las matronas, que acuden al circo a embriagarse en la ferocidad y atlética belleza de los hombres que combaten desnudos, buscan, terminado el terrible espectáculo, a los gladiadores victoriosos... La carne es omnipotente: la vida un frenesí; los afrodisíacos se multiplican; el miedo a morir empuja a la orgía; la Lujuria y la Muerte corren por la espalda de aquella juventud mezcladas en la misma vibración de voluptuosidad subidísima.

"¡Gozar... morir!... — exclama Mesalina oyendo a la egipcia que la profetiza un fin cercano; — ¿qué contento habrá comparable a esa agonía? Primero, besos; luego, la púrpura caliente de la sangre."

En tal sazón, como acontece siempre en las crisis agudas de la historia, surge una figura que, resumiendo el caótico desgobierno moral que la rodea, viene a ser la nata perversa, el cogollo crapuloso o la flor de impudicia de su tiempo. Nadie más idónea que la madre de Británico para seducir la lasciva imaginación de Champsaur. "Mesalina, insaciable y ardiente, la emperatriz Lujuria, la esposa de Claudio y la querida del pueblo romano; Mesalina, ávida de lo desconocido, antojadiza, desenfrenada, buscadora de sensaciones... Mesalina, digna de personificar una época..."

Feliciano Champsaur, que se revuelve iracundo contra los tartufos o los imbéciles que llenaron de tinta el vientre de las bailarinas de Carpeaux, y pide para los escritores aquella libertad otorgada por la costumbre a las artes plásticas, anuncia en el prólogo de su último libro la intención que le anima de consagrar a la lujuria un examen desenfrenado, minucioso y prolijo.

¿Por qué prohibir, dice, un estudio de la lujuria, "más útil que la guerra, más noble que la avaricia, menos criminal que los robos, los envenenamientos, los asesinatos, que sirven de asunto a tantos dramas y a tantos libros, y que llenan la historia de todos los pueblos"...

Aun sabiendo que los bríos creadores de Champsaur no han correspondido a la magnitud epopéyica de su propósito, reconozco gustoso que todos los cuadros de este libro son impresionantes. Hay escenas misteriosas, que reflejan perfectamente un modo o aspecto de la supersticiosa sentimentalidad latina, como aquella donde la anciana Geo vaticina que su hija Karysta sólo bailará tres veces; escenas artísticamente concluídas, como la muerte del gladiador *Mancchus*, dejándose acuchillar el cuello por mirar a Mesalina, quien luego arroja sobre el cadáver del héroe vencido un puñado de rosas; y buena parte de los idílicos amores habidos entre Sepeos y la cristiana Filiola. En esta hecatombe formidable de la orgía romana, Sepeos no muere; le vimos salir del circo donde fué condenado al suplicio de la cruz, más ilusionado, más animoso, como una flor regada con sangre de luchadores y de mártires; con lo que el autor quiso indicar, sin duda, la salvación del cristianismo.

¿Es buena la orientación literaria de Champsaur? ¿Es mala?...

Muchos le tildan de *inmoral*, dando a esta palabra su intención más grosera.

¿Aciertan?

La verdad es que nadie sabe aún, como decía Baudelaire, "si los escritores llamados *virtuosos* saben componérselas para hacer atrayente y respetable la virtud, y si la virtud está satisfecha del modo que sus paladines tienen de presentarla".

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El match de anoche en el Club Universitario. — Triunfo de Leneve por puntos

Un interesante festival fué el realizado anoche por el club Universitario de Buenos Aires y al que concurrieron numerosos aficionados.

Cumplidos los asaltos preliminares y una exhibición de ejercicios de entrenamiento que realizó el señor Meliante, subieron al ring, siendo muy aplaudidos por los concurrentes, los profesionales Campis y Leneve. Un interés grande había despertado este encuentro por los antecedentes pasados de la victoria por knock-out de Leneve sobre el pugilista español, y manifestaciones de sus progresos en el deporte.

El match nos ha dejado la impresión de que ni Campis ha progresado, ni Leneve tiene el mismo punch de antes, pues golpeándolo en forma de hacer una pelea completamente despareja no pudo adjudicarse el triunfo el pugilista franco-argentino, sino por puntos.

Alcanzado Campis fuertemente en el primer round, existía otra en la parte alta de su ojo produciendo una abundante pérdida de sangre lo que le daba a la pelea un carácter impresionante. Leneve castigó fuertemente en todo el encuentro llegando con golpes plenos en todo el blanco de su adversario dando la impresión de que el match había de terminar como su anterior, por knock-out, pero fueron así transcurriendo las vueltas sin que éste se produjera y la situación del español mejoró aunque escasísimamente.

Box no hemos visto sino por parte de Leneve, y en cuanto a su adversario en plena edad de retiro, lo único que podemos decir es que dió pruebas de mucho valor y una buena resistencia, siendo un hombre de una buena constitución física.

De Chile. — Desafíos entre aficionados. — Cuál es el concepto que deben comprender...—

Un diario de Valparaíso refiriéndose al Campeonato de Amateurs, peso gallo, publica lo siguiente:

Enrique Muñoz desafía a Monteolivo, sin que se le acepte. Razones por que no pelea. Lo que dice Dinamarca.

Con este título encabeza el artículo el referido colega y comienza diciendo: "Nos hemos ocupado en otras ocasiones de las negativas del campeón peso gallo de Valparaíso, señor Mario Monteolivo, para aceptar desafíos que le han sido lanzados.

Cuando se ha tratado de algunos profesionales que han desafiado al campeón, hemos aplaudido la decisión del representante de la Sportiva, que no ha aceptado pelear para no perder su condición de amateur. Pero últimamente un aficionado porteño, Enrique Muñoz, con quien peleó la final por el campeonato, le ha estado desafiando con insistencia, sin que el representante de la Sportiva quiera aceptar su desafío.

Indudablemente que entendemos que cada cual tiene perfecto derecho para aceptar o no una pelea. No hay ningún poder que pueda obligar a un aficionado a aceptar un combate. Esto es perfectamente lógico. Pero entendemos asimismo, que cuando un aficionado alcanza a conquistar un título, ese aficionado está en el derecho de defenderlo contra cualquiera que quiera arrebatárselo, contando con las condiciones necesarias, ser de su categoría, atestiguar que tiene méritos, y ser de la misma condición: aficionado.

Enrique Muñoz, desafiante de Monteolivo, reune esas cualidades y aspira a pelear con el detentor, el título en que cayó vencido por el representante de la Sportiva. Sin embargo hasta la fecha no ha logrado que se le acepte el reto.

Con respecto a este asunto, tuvimos el agrado de conversar ayer con Valeriano Dinamarca, representante y profesor de Muñoz, quien nos dijo que la semana pasada había estado conversando sobre el particular con el representante de Monteolivo, señor Fortoul, con quien no pudo llegar a un acuerdo respecto a la pelea.

Dice el profesor que el señor Fortoul le hizo ver algunas cosas, como ser, que su representado no aceptará ningún desafío de nadie; que peleará únicamente cuando haya otro campeonato; que no pelearía nunca con Muñoz, porque "no reune las condiciones sociales requeridas"; que su representado no está obligado a pelear con nadie; y finalmente me dijo que los que están empeñados en hacerlos pelear, es por lucrar únicamente. Estas fueron las condiciones más o menos del señor Fortoul, representante del señor Monteolivo.

Ante esta negativa rotunda no hay, como Vds. ven, esperanza de que entren estos dos jóvenes al ring. Debo declararles que, para que el señor Fortoul no tenga miedo por eso del lucro, estaría dispuesto a pelear con su representado por una medalla de oro, como premio, siendo el producido líquido de la pelea a beneficio de alguna institución de beneficencia o mejor como deportistas, a beneficio de la Asociación de Football de Chile.

Un aficionado campeón no tiene derecho para hacer estos desaires a otro aficionado que tiene derecho para querer medirse con él, sobre todo cuando se vió que el triunfo de Monteolivo fué en el campeonato muy apretado, siendo muchos los que opinaron que el fallo debió ser un empate.

Como esto no puede continuar así, pues mi pupilo aspira a ser campeón peso gallo de Valparaíso, encaminaré mis pasos a la Federación para que otorgue a mi representado el título correspondiente, por no querer medirse el titular, pues entiendo que en estos casos el campeonato queda vacante de hecho.

Hasta aquí — termina diciendo el colega — es lo que nos manifestó Dinamarca, con respecto a sus gestiones, trataremos de oir a la otra parte, sobre el particular a fin de que los aficionados porteños se den cuenta de lo que ocurre.

Al otro día aparecen las declaraciones siguientes del menager del aficionado Monteolivo. La publicación en cuestión comienza su segundo artículo diciendo que se ocupó de algunas incidencias promovidas con respecto al título de campeón peso gallo de Valparaíso, título conquistado por el joven amateur porteño señor Mario Monteolivo en el pasado campeonato organizado por la Federación Porteña de Box.

Algunos aficionados han desafiado al señor Monteolivo — dice — pero éste no ha aceptado ninguno de los retos, alegando su representante el señor Fortoul, que nadie puede obligar a su representado a entrar al ring a defender su título contra los que aspirán a poseerlo. Ayer dejábamos constancia de las declaraciones que había hecho el señor Fortoul al representante del aficionado Enrique Muñoz, el antiguo pugilista Valeriano Dinamarca. En esas declaraciones se repetía lo anterior, es decir, que nadie tiene derecho a exigir a Monteolivo que entre a pelear al ring, por su parte Dinamarca nos dijo algo que publicamos, que su patrocinado no buscaba el lucro, sino que buscaba la manera de pelear por el título, sin importarle el premio.

Como lo prometiamos en nuestra información anterior, en la tarde de ayer, tuvimos el agrado de conversar con el señor Fortoul con respecto a estos asuntos y se sirvió decirnos lo siguiente:

—Ven Vds. esta medalla de oro — nos dijo — mostrándonos la medalla que acredita campeón peso gallo a Monteolivo — pues bien, Vds. ven que a la letra dice así: Mário Monteolivo, campeón peso gallo de Valparaíso (amateur) 1921. Por lo tanto mi representado es campeón de esta categoría hasta tanto no haya otro campeonato, el de 1922, si es que se organiza. Hasta esa fecha no entrará Mario al ring y cuando se organice el próximo campeonato estará dispuesto a entrar para medirse con los que aspiren a poseer el título y lo defenderá o lo perderá según sean sus condiciones.

—¿.....?

—Esto es todo; Mario no quiere boxear fuera de los campeonatos. No creo que esto sea una falta, ya que nadie puede obligarle a mi representado que pelee sin quererlo. No se discuten los méritos de nadie, menos los de Muñoz, que puede tener la santa paciencia de esperar otro campeonato para vengar la derrota sufrida en el anterior. Por otra parte Monteolivo como aficionado, verdaderamente tal, no puede estar distrayendo su tiempo en entrenamientos para entrar al ring cuando cualquier señor quiera que se le dé una chance. Mario vive de su trabajo y no del box.

—¿.....?

—Esa es nuestra última palabra; será inútil que persistan en hacer pelear a mi representado, porque no aceptará a nadie. Los interesados pueden esperar el próximo campeonato para tener el honor de quitarle a Monteolivo su título conquistado en un campeonato oficial y no en matchs de beneficencia.

¿Que hay interés por ver la pelea? Tanto mejor. Más habrá cuando se realice el campeonato amateurs. ¿No les parece? Que esperen resignadamente los que quieran cruzar sus guantes con el representante de la Sportiva.

No sé en qué sentido puedo intervenir en esto la Federación; ella más que nadie tendrá que reconocer que el título lo dió en un campeonato amateurs y que deberá ser disputado en otro campeonato de la misma naturaleza.

Eso es todo y nada más. Pueden publicarlo si desean para que se impongan los interesados en pelear con Monteolivo, para que no pierdan el tiempo en inútiles demandas.

Y no logramos otra declaración. Ya lo saben los aficionados aspirantes al título de la categoría gallo y no es posible...

Con estas frases termina el reportaje al representante del señor Muñoz el diario aludido, pareciéndonos por nuestra parte que toda la razón la tiene el aficionado ganador del campeonato, puesto que no es posible bajo ningún pretexto que deportistas que distraen el tiempo en hacer sus ejercicios para prepararse para tal o cual torneo, se hallen sometidos a los caprichos de los aficionados que no han tenido la suerte de triunfar.

Como se trata de dejar establecido un principio y mucho se ha comentado vez pasada entre nosotros esta clase de procedimientos, hemos entresacado de crónica de aquel país el comentario este, en la seguridad de ser beneficiosa su lectura creando una situación de desahogado concepto, para aquellos que siendo verdaderos aficionados a un deporte tienen prejuicio sobre su práctica y la participación en torneos, temiendo las consecuencias de un triunfo.

Los aficionados solo pueden medirse entre sí y disputando un título en un campeonato anual o en prueba privada a voluntad del que posee tal clasificación y siempre que contara también con la aprobación de la federación de su país, pero es una práctica considerada poco deportiva que sea por una razón u otra después de realizado un torneo en el cual la parte menos buena por lo general ha perdido, solicite con insistencia y hasta en forma incómoda la revancha, cuando se trata de amateurs.

El caso del aficionado chileno conviene tenerlo presente.

Carreras

Fiducia

La inscripción de la hija de San Jorge en la prueba final de pasado mañana fué hecha a los efectos de salvar la cuarentena en su viaje de regreso de la vecina orilla.

La pupila de la Petite Ecurie será preparada convenientemente para reanudar su campaña en los próximos clásicos de yeguas donde ha de poder agregar sin duda nuevos triunfos a su haber.

Teladí

600 metros en 35" 2|5

La hija de Flores que al debutar no figurara en el marcador no obstante inspirarle mucha confianza a los de su ecurie intervendrá el domingo en el clásico Carlos Casares.

Dirigida por M. Coronel la pupila del stud Wellington recorrió 600 metros en 35" 2|5 finalibando con buena acción.

Woodman correrá en el Castelli

Según nos informan de su ecurie, la presencia del excelente hijo de Sans Atout en el handicap del domingo aun no está resuelta.

Pero si se nos asegura que Woodman intervendrá el 19 del corriente en el clásico Castelli donde llevará como serios adversarios a Calderón, Matach y Palo Santo.

Yesquero

Floreo en 1600 metros

En su ecurie se tiene idea de hacerle disputar carreras de mayores distancias que las que acostumbra el hijo de Val d'Or; pero palpitamos que no siendo en la recta su haber no aumentará.

Conducido por el peón, Yesquero fué sometido a un ensayo de 1600 metros empleando los últimos 1000 metros 1'6" con igual final.

El peninsular Castro

Hoy emprende viaje rumbo a la madre patria, el peninsular Castro.

Ya lo hemos despedido cariñosamente en la comida de las otras noches y en esta ocasión hemos de ratificarle simplemente nuestros deseos de que vuelva rozagante, completamente nuevo.

Hasta la vista gallego, y feliz viaje.

Latita reaparecerá bien preparada

La tordilla del Alzaga Unzué que hace tiempo no es presentada en público, lo hará en la reunión de pasado mañana en buenas condiciones de preparación.

Su corrida preparatoria que la informamos oportunamente es de 1'40" la milla finalizando con buena acción.

Miss Betty

600 metros en 36"

La hija de Almardell que ya corrió una vez sin obtener figuración reaparecerá en la reunión de pasado mañana.

Orduna la ejercitó esta mañana en partida de 600 metros empleando 36".

Hudson

Este pensionista del stud San Claudio, que al disputar su última carrera se impuso cómodamente, reaparecerá pasado mañana en la prueba inicial del programa, convenientemente preparado, así como para poder aportar a su ecurie la prima que se ha asignado al vencedor de la misma.

El hijo de Courtisón cuenta con una buena corrida en 1500 metros a la par de Bigornia, empleando el excelente tiempo de 1'32" 1|5 en recorrer dicha distancia, finalizando el ensayo con buena acción, razón por la cual debe considerársele como el candidato más indicado a salir airoso en su encuentro del domingo.

Wampa, Huracán y Su Señoría son los enemigos más serios que llevará el pupilo del zorro Pepe.

La Salada

Los del stud Gran Muñeca intentarán nuevamente la suerte con su pensionista La Salada en el compromiso que pasado mañana se le hará cumplir en el premio Pert Maid, pues la hija de Your Majesty en privado se conduce en forma tal, que hace suponer que poco trabajo le costará dar cuenta de los rivales que en dicho encuentro le han salido.

La última carrera producida por La Salada al ocupar el tercer puesto de Atena es título más que suficiente para considerarla capaz de llevar triunfantes al disco los colores que defiende en esta oportunidad, y responder de esa manera a las esperanzas que en ella siempre se tuvieron cifradas.

Gaitera

La pensionista del stud Los Claveles que al disputar su última carrera no respondió a la confianza que merecía a su ecurie, se encuentra en buenas condiciones de preparación y dada la manera cómo se conduce en sus ejercicios, es de esperar que en un próximo cotejo consiga rehabilitarse ampliamente.

Gaitera que se encuentra en plena posesión de sus medios, reaparecerá pasado mañana en el premio Pert Maid, base de la cuarta carrera del programa, donde a pesar de llevar enemigos serios en La Salada, Palomita, Mosca Verde y Petrouska, puede sacar airosos los colores que defiende.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de que la hija de Ajó, produzca en esta ocasión una performance de primer orden.

Atena

A raíz de la última victoria que conquistó la pupila del stud Montiel fué favorecida con un reposo que le ha sentado muy bien.

Atena, que ha estado cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, pone de manifiesto en ellos los adelantos que en el training ha obtenido, y que sin duda alguna han de servirle para tener un buen desempeño en el primer compromiso favorable que se le haga disputar.

La hija de Irigoyen disputará el handicap Calderón, que sirve de base a la séptima carrera del programa del domingo, donde sus enemigos más serios son a nuestro juicio Dorancia, Paddy y Bigornia que andan corriendo mucho.

Huracán

Su última performance donde fuera tercero de Atlanta en pista barrosa no debe tenerse mayormente en cuenta, pues no se afirmaba bien.

El hijo de Papanatas ha continuado en inmejorables condiciones su trainning y reaparecerá en la prueba inicial de pasado mañana, donde con 53 kilos es un gran candidato.

Souville

Después de una relache de varios meses, el hijo de Verdón, curado radicalmente de sus dolencias a un remo delantero, ha reanudado sus ejercicios moderadamente.

Para el mes próximo posiblemente reaparecerá en público.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia: 1700 metros

SU SEÑORIA, 56 kilos. — Enero 29: N. p. de Fresilla, Kim, Huracán y Hudson en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

ORIFLAMME, 56. — Febrero 28: N. p. de Ceci, Milonguita, Hipérbole y Romería en 1'38" la milla.

LEMUN 55. — Febrero 28: 4o. de Nudo, Wampa y Fresilla en 1'50" los 1800 metros.

PROCIDA, 54. — Febrero 28: N. p. de Nudo, Wampa, Fresilla y Lemún en 1'50" los 1800 metros.

WAMPA, 54. — Febrero 28: 2o. de Nudo, aventajando a Fresilla, Lemún y cinco caballos más en 1'50" los 1800 metros.

CECI, 54. — Febrero 28: Ganó a Milonguita, Hipérbole, Romería y seis yeguas más en 1'38" la milla.

HUDSON, 53. — Febrero: 12: Ganó a Diamant Bleu, Ceci, Gay Bob y dos caballos más en 1'40" la milla.

HURACAN, 53. — Febrero 26: 3o. de Atlanta y Mulato, aventajando a Juicioso y cinco caballos más en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

GAY DO, 53. — Febrero 26: N. p. de Atlanta, Mulato, Huracán y Juicioso en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

DE MI FLOR, 52. — Febrero 26: N. p. de Atlanta, Mulato, Huracán y Juicioso en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

PELLIZCO, 50. — Septiembre 9 de 1920: N. p. de Narcótico, Juicioso, Ituyá y Berenjenal en 1'32" los 1500 metros.

CRIOLLA PURA, 49. — Febrero 27 de 1921: 2a. de Frontina aventajando a La Flor del Ferick, White Pearl y Naranjada en 1'40" 2|5 la milla.

ATLANTA, 49. — Febrero 26: Ganó a Mulato, Huracán, Juicioso y cinco caballos más en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Segunda carrera

Distancia: 1000 metros

LA TERCERA, 54 kilos: Es debutante.

MISS BETTY, 54. — Marzo 5: N. p. de Dandovida, Jalousie, Progne y Nuez en 59" 1|5 los 1000 metros.

TAJADA, 54. — Marzo 5: N. p. de Dandovida, Jalousie, Progne y Nuez en 59" 1|5 los 1000 metros.

NITRERIA, 54. — Febrero 28: N. p. de Rosa Roja, Nuez, Progne y Nana en 54" 4|5 los 900 metros.

CHIDAN, 54. — Es debutante.

NOBLEZA, 54. — Febrero 26: N. p. de Doña Cucha, Nana, Waverer y Pippe Bud en 57" los 900 metros (pista barrosa).

VENGADORA, 54. — Febrero 19: N. p. de Laya, Dandovida, Salinera y Jalousie en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda).

SIDONIA, 54. — Es debutante.

SALINERA, 54. — Febrero 19: 3a. de Laya y Dandovida, aventajando a Jalousie y seis potrancas más en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda).

NARRACION, 54. — Es debutante.

GRACE DARLING, 54. — Febrero 28: N. p. de Rosa Roja, Nuez, Progne y Nana en 54" 4|5 los 900 metros.

ESTIGIA, 54. — Es debutante.

Tercera carrera

Distancia: 1000 metros

LE RAPEL, 54 kilos. — Es debutante.

GRAN PILLETE, 54. — Es debutante.

HEROISMO, 54. — Febrero 28: N. p. de Gandoumint, Saperlotte!, Felón y Brown en 54" 2|5 los 900 metros.

DON DAVID G., 54. — N. p. de Sideral, Stopper, Navegante y Chascarrillo en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda).

PERICON, 54. — Febrero 12: 4o. de Pelton, Hippodrome y Zonzo Grande en 53" 2|5 los 900 metros.

ALADINO, 54. — Es debutante.

BERGANTIN, 54. — Febrero 28: N. p. de Gandoumint, Saperlotte!, Felón y Brown en 54" 2|5 los 900 metros.

NUTRIADOR, 54. — Es debutante.

FELON, 54. — Febrero 28: 3o. de Gandoumint y Saperlotte!, aventajando a Brown y seis potrillos más en 54" 2|5 los 900 metros.

MALIGNO, 54. — Es debutante.

BROWN, 54. — Febrero 28: 4o. de Gandoumint, Saperlotte! y Felón en 54" 2|5 los 900 metros.

ROYAL HEART, 54. — Es debutante.

LIGERO, 54. — Es debutante.

ATAJO, 54. — Es debutante.

BOFETON, 54. — Es debutante.

CABOLIN, 54. — Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia: 1800 metros

PALACIANA, 55 kilos. — Febrero 26: N. p. de Atena, Mosca Verde, La Salada y My Fly en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).

LATITA 55. — Diciembre 18: N. p. de Bigornia, Poderosa, Ostentadora y Talarila en 1'38" 4|5 la milla.

SONSHA, 55. — Febrero 26: N. p. de Atena, Mosca Verde, La Salada y My Fly en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).

ESPARTA, 55. — Septiembre 4. — 2a. de Pacú, aventajando a Tartarín, Tripitas y ocho caballos más en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

ES ASI, 55. — Febrero 28. — Ganó a Fragancia, Whirliza, Fille du Pays y diez yeguas más en 1'39" la milla.

LA SALADA, 55. — Febrero 26: 3o. Atena y Mosca Verde aventajando a my Fly y cinco yeguas más en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).

GAITERA, 55. — Febrero 26: N. p. de Atena, Mosca Verde, La Salada y My Fly en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).

PALOMITA, 55. — Febrero 26: N. p. de Atena, Mosca Verde, La Salada y My Fly en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).

NENUFAR, 55. — Febrero 26: N. p. de Atena, Mosca Verde, La Salada y My Fly en 1'34" los 1500 metros.

MOSCA VERDE, 55. — Febrero 26: 2a. de Atena aventajando a La Salada, My Fly y cinco yeguas más en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).

PETROUSKA, 55. — Febrero 12: Ganó a Fragancia, Es Así, Cleopatra y trece yeguas más en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

IMPERIALE, 55. — Septiembre 25: N. p. de Delicatesse, Malquerida, Poderosa y Doreen 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Quinta carrera

Distancia: 1000 metros

PROGNE, 54 kilos. — Marzo 5: 3a. de Dandovida y Jalousie, aventajando a Nuez y ocho potrancas más en 59" 1|5 los 1000 metros.

IVY, 54. — Febrero 12: Ganó a Jalousie, Dandovida, Salinera y ocho potrancas más en 54" 2|5 los 900 metros.

ROSA ROJA, 54. — Febrero 28: Ganó a Nuez, Progne, Nana y cuatro potrancas más en 54" 4|5 los 900 metros.

NEBRASKA, 54. — Enero 1o.: Ganó a Jaipur, Luchana, Peregrino y nueve potrancas más en 47" 1|5 los 800 metros (pista barrosa).

YELMA, 54. — Enero 29: Ganó a Tarik, Teos, Day by Day y cuatro productos más en 47" 1|2 los 800 metros.

EFFY, 54. — Febrero 5: Ganó a Balsalea, Laya, Waverer y ocho potrancas más en 53" 4|5 los 900 metros.

DANDOVIDA, 54. — Marzo 5: Ganó a Jalousie, Progne. Nuez y ocho potrancas más en 59" 1|5 los 1000 metros.

LAYA, 54. — Febrero 19: Ganó a Dandovida, Salinera, Jalousie y seis potrancas más en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda.

BRIGHT EYES, 54. — Es debutante.

TELADI, 54. — Febrero 5: N. p. de Effy, Balsalea, Laya y Waverer en 53" 4|5 los 900 metros.

Sexta carrera

Distancia: 1000 metros

MAMELUKE, 54 kilos. — Febrero 5: Ganó a Sideral, Stopper, Chascarrillo y diez potrancas más en 54" los 900 metros.

RICO, 54. — Enero 8: Ganó a Mate Cocido, Luchana, Stopper y cuatro productos más en 47" 2|5 los 800 metros.

PELTON, 54. — Febrero 12: Ganó a Hippodrome, Zonzo Grande, Pericón y tres potrillos más en 53" 2|5 los 900 metros.

JAIPUR, 54. — Enero 6: Ganó a Teos, Nombre, Gentle Annie y dos productos más en 47" 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

GANDOUMINT, 54. — Febrero 28: Ganó a Saperlotte!, Felón, Brown y seis potrillos más en 54" 2|5 los 900 metros.

SIDERAL, 54. — Febrero 19: Ganó a Stopper, Navegante, Chascarrillo y cinco potrillos más en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda).

MATORRAL, 54. — Es debutante.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

AMARRETE II 57 kilos. Febrero 28.—N. P. de Hijo Mío, El Dante, Celoso y Tartarín, en 1'37" 1|5 la milla.

TESON 55. Marzo 5.—3o. de Chile y Don't, aventajando a Royal Admiral, C. Blanca y Raffetto, en 1'37" la milla.

DON'T 47. Marzo 5.—2o. de Chile, aventajando a Tesón, Royal Admiral, Carta Blanca y Raffetto, en 1'37" la milla.

DORANCIA 45. Febrero 5.—2a. de Zig Zag, aventajando a Pacú, Pombiquet y tres caballos más, en 1'6" 1|5.

PADDY 44. Marzo 5. — 2o. de Palo Santo, aventajando a Fred y Ovidio, en 1'37" 3|5 la milla.

BIGORNIA 44. Dic. 18.—Ganó a Poderosa, Ostentadora, Talarila y seis yeguas más, en 1'38" 4|5.

ATENA 42. Febrero 26.—Ganó a Mosca, Verde, La Salada y My Fly y cinco yeguas más, en 1'34" (pista barrosa).

Octava carrera

Distancia: 2200 metros

ROYAL ADMIRAL 60 kilos. Marzo 5.—4o. de Chile, Don't y Tesón, en 1'37" la milla.

WOODMAN 60. Febrero 26.—N. P. de Micmac, Sonámbulo, El Conde y Máuser en 2'18" 1|5 (pista barrosa).

FIOREO 57. Febrero 12.—2o. de Orange Boy, aventajando a Next y Gran Colecta, en 2'4" 2|5.

FIDUCIA 53. Dic. 8.—3a. de Colinete y Rosy Queen, aventajando a Carta Blanca y tres yeguas más, en 2'5" 3|5 los 2000 metros. Posteriormente corrió en el hipódromo de Maroñas.

CARLOVINGIO 56. Febrero 28.—Ganó a Orange Boy, Royal Admiral, Chimborazo y dos caballos más, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

MATACH 55. Nov. 27.—2o. de Caupí, aventajando a Ranquelino, en 3'15" los 3000 metros (pista húmeda).

GRAK 55. Febrero 19.—Ganó a Carta Blanca, Sablazo, Micmac y tres caballos más en 1'37" 4|5 la milla (pista húmeda).

NOESPIO 52. Dic. 25.—Ganó a Sonámbulo, Diantre, Tabobá y tres caballos más en 2'35" 3|5. Posteriormente corrió en el hipódromo de Maroñas.

NUDO 49. Febrero 28.—Ganó a Wampa, Fresilla, Lemún y cinco caballos más en 1'50" los 1800 metros.

BURLON 46. Marzo 5.—N. P. de Rumor, Estampilla, Barbudo y Arrozín, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

CHIMBORAZO 46. Febrero 28.—4o. de Carlovingio, Orange Boy y Royal Admiral en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

BARBUDO 44. Marzo 5.—3o. de Rumor y Estampilla, aventajando a Arrozín y cinco caballos más, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

PAPARC 44. Enero 15.—N. P. de Point du Jour, Lampione, Celoso y El Loco, en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

CECI 43. — La damos en la primera carrera.

Da. Maroñas

CAID

El presunto vencedor del clásico del domingo luce una preparación inmejorable y su triunfo se descuenta de antemano, pues Babá tenemos informes de que desertará así como Pícaro, quedando sólo Polo de Oro, que muy difícilmente puede considerársele enemigo del crack de Maschio.

Con Leguisamo, fué tendido sobre 1800 metros que cubrió en 1'49" 3|5; siendo acompañado en los primeros 1000 por Supremacía, distancia que cubrieron ambos en 59" 1|5.

Los parciales fueron cubiertos en los siguientes tiempos:

Primeros 200 metros, 12"; 400, 23" 3|5; 600, 35" 2|5. Primeros 800 metros, 47" 2|5; 1000, 59" 1|5; 1100, 1'5" 1|5; 1400, 1'24"; 1600, 1'37". Ultimos 1600, 1'37" 3|5; 1400, 1'26"; 1200, 1'14" 1|5; 1000, 1'2" 1|5; 800, 50" 2|5; 700, 44" 2|5; 400, 25" 3|5; 200, 12" 3|5.

El hijo de Sandal llegó al final algo agotado y abriéndose. No obstante el ejercicio debe considerarse muy buena en razón del tiempo señalado y de haber sido realizado con un tren fuerte en los primeros 1000 metros.

Según informes que nos transmite nuestro corresponsal en la vecina orilla, Caid será traído a Palermo luego de disputar el domingo el clásico Pastor Victorica.

Domingo Torterolo reaparecerá en la reunión del 19

Tuvimos oportunidad anoche de conversar con el primer látigo de Palermo, Domingo Torterolo, quien de regreso de sus vacaciones en las sierras de Córdoba, se apresta a reaparecer en público próximamente.

Mingo nos informó que el 19 del corriente mes tiene resuelto empuñar nuevamente el látigo dirigiendo a Dorancia en el clásico Criadores.

Así pues que sus muchos admiradores, que lo son la mayoría de los concurrentes a Palermo tendrán ocasión de verlo de nuevo en la brecha a Mingo luciendo sus eximias condiciones de piloto que lo consagraron como el maestro de la fusta.

Lemún

800 metros en 47" 4|5

Intervendrá el próximo domingo el hijo de Carlos XII en la prueba inicial donde puede alternar honorablemente.

Piloteado por el aprendiz Orduna y apareado a Matto Grosso con Ramírez venció a este cómodamente empleando 47" 4|5 en partida de 800 metros con codo nuevo.

Lady Valle

1000 metros en 1' 1|5

La pupila de Manuel Acosta que ha sido traída de La Plata para que dispute algunas carreras en Palermo reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Piloteada por A. Grassi, Lady Valle recorrió 1000 metros en 1' 1|5.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000



Colastiné

El largo reposo que se le diera al pupilo del stud Lagrange le ha puesto en inmejorables condiciones y no demorará en reaparecer en público.

Cumple con toda regularidad sus ejercicios y ha de ser inscripto para una de las próximas reuniones.

Su Señoría

El pensionista del stud Montiel que no es presentado en público desde el 29 de enero del corriente año, disputando una prueba ganada por Fresilla y en la que no tuvo él figuración digna de mención, ha ganado mucho con el reposo que se le dió y en un próximo encuentro que dispute conseguirá rehabilitarse de esa mala carrera.

El hermano de Gran Señor figura inscripto en la prueba inicial del programa del domingo en donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden, siempre que consiga repetir los ejercicios que en privado ha venido produciendo.

Los enemigos de mayor consideración que llevará Su Señoría en dicho encuentro son a nuestro juicio Wampa, Hudson Huracán y Atlanta que andan igualmente coriendo mucho.

Compromisos de montas para la reunión del domingo

Primera carrera: Su Señoría, Manuel Lema; Oriflamme; Arturo F. Adoué; Lemún; Jesús P. Ramírez; Prócida, Ramón Pelletier; Wampa, José Canal (ap.); Ceci Raúl Peña (ap.); Huracán, José A. Verduri (ap.); De mi flor, Ricardo Urriticoechea (ap.) Péllizco, Francisco Arcuri; Criolla Pura, Modesto Altamiranda; Atlanta, Máximo Acosta.

Segunda carrera: La Tercera, José di Tomasi (ap.); Miss Betty, Adolfo Quinteros; Tajada, Francisco Arcuri; Nitrería, Sebastián Ruiz; Chidán, Ramón Pelletier; Nobleza, Jesús P. Ramírez; Vengadora, Genaro di Palma; Sidonia, Modesto Altamiranda; Salinera, Arnoldo Grassi; Narración, Máximo Acosta; Grace Darling, Juan Fernández; Estigia, Raymundo Rivero.

Tercera carrera: Le Rapel, Jesús Bastías; Gran Pillete, Florencio M. Casino; Heroísmo, Pedro Alvarez; Don David G., Tomás N. Fernández; Pericón, Juan Fernández, Bergantín, Sebastián Ruiz; Nutriador, Jesús P. Ramírez; Felón, Celestino Fenucci; Brown, Ramón Pelletier; Cabelín, Raymundo Rivero.

Cuarta carrera: Palaciana, Ricardo Urriticoechea (ap.); Latita, Florencio M. Casino; Sonsha, Pedro Ferrari (ap.); Esparta, José Di Tomassi (ap.); Es Así, Enrique Saavedra; La Salada, Francisco Arcuri; Gaitera, Raymundo Rivero; Palomita, Guillermo S. Greme; Nenúfar, Juan Fernández; Mozca Verde, Manuel Lema Petrouska, Máximo Acosta; Imperiale, Ezequiel Orduna (ap.).

Quinta carrera: Ivy, Adolfo Quinteros; Rosa Roja, Tomás N. Fernández; Nebraska, Jesús P. Ramírez; Yelma, Enrique Saavedra Effi, Roberto A. Carabajal; Dandovida, Máximo Acosta; Laya, Arturo C. Triani; Bright Eyes, Francisco Arcuri.

Sexta carrera: Mameluke, Roberto A. Carabajal; Rico, Ramón Pelletier; Pelton Francisco Arcuri; Jaipur, Roberto V. Lanatti; Gandoumint, Serapio U. Morales; Sideral, Modesto Altamiranda; Matorral, Arnoldo Grassi.

Séptima carrera: Amarreto II, Ezequiel Orduña (ap.); Tesón, Sebastián Ruiz; Paddy, Máximo Acosta; Bigornia, José Canal (ap.); Atena, Raúl Peña (ap.).

Octava carrera: Royal Admiral, Ezequiel Orduña (ap.); Woodman, (dudoso), Raymundo Rivero; Floreo, Ramón Pelletier; Carlovingio, Ricardo Urriticoechea (ap.), Matach, Jesús P. Ramírez: Grak Sebastián Ruiz; Nudo, Toribio Torrilla (ap.); Burlón, Genaro di Palma; Chimborazo, Raúl Peña (ap.); Papare, Máximo Acosta.

De por qué es tan veloz Man O'War

Ha sido siempre creencia general entre los turfistas profesionales — escribe Barreto de Souza, en "The New York Times" — que a fin de desarrollar la mayor velocidad posible, un caballo de carrera debe galopar extendido y muy inclinado hacia el suelo. En otras palabras, que ha de estar lo que los jinetes de "alta escuela" llaman "no recogido".

Durante su actuación en las pistas y particularmente en su última hazaña, el incomparable "racer" norteamericano, Mon O'War ha impugnado completamente tal idea, según las distintas fotografías cinematográficas, que se tomaron de su inolvidable encuentro con el famoso Sir Barton, las que exhiben con toda perfección al sin igual Man O'War (entonces tres años de edad), dando fenomenales brazadas (de 45 a 60 centímetros), sobre el suelo, abarcando el promedio de sus saltos más de 8 metros de largo, mientras que el máximo alcanzó a 9 metros 30 centímetros!

En dichas fotografías se ve que sus cuatro patas están extremadamente juntas, lo que demuestra sin ápice de duda que Man O'War posee un alto grado de "recogimiento". Por otra parte, sería materialmente imposible para Man O'War, o cualquiera otro caballo en existencia, dar un salto de más de 8 metros — sin mencionar una sucesión de semejantes trancadas durante los 2500 metros de distancia — sin estar notablemene "recogido", ya sea natural o artificialmente.

Otra prueba de que Man O'War acciona "recogido" es la altura a que conserva su cabeza, estando la parte inferior de su quijada un poquito más abajo de la línea tirada perpendicularmente desde su cruz delantera.

El hecho de que en la fotografía en cuestión las riendas estén flojas, comprueba también que no imprime peso alguno en las manos de su jockey y que es, en consecuencia, aunque marchando a tan excesiva velocidad, tan blando de boca como los caballos de escuela mejor entrenados, en completo recogimiento natural mejorado artísticamente, esa influencia habría alcanzado también a su pescuezo, haciéndole que lo llevaran menos notablemente estirado.

Estableciendo un contraste con la actitud de Sir Barton, en su vano empeño de seguir a Man O'War, vemos en la fotografía que yendo muy tendido hacia el suelo, en verdadero estilo de carrera, a este caballo le sería imposible ejecutar los tremendos saltos que la proporcionaron tan fácil victoria sobre su digno rival, quien, por lo demás, no pareció sufrir tan dura prueba, a juzgar por la tranquila expresión facial que se nota en la fotografía.

De que Sir Barton no tiene la facultad de "recogerse" tan bien, ni a tal alto grado, como Man O'War, queda demostrado por la relativa falta de ímpetu en su remo trasero derecho, así como el bajo porte de su cabeza, estando su barba en un grado muy inferior a la línea de su cruz.

En efecto, una línea trazada desde su cruz pasaría bastante más abajo de sus ojos.

Comparando, pues, la manera de correr de estos dos excepcionales caballos, comprendemos el por qué Man O'War podía ganar tan fácilmente y vemos entonces que la facultad que un caballo de carrera tenga para "recogerse", le ayuda a desarrollar mayor velocidad, poniéndola en práctica sin esfuerzo indebido y por ende con un mínimo de fatiga.

Por estas mismas fotografías, sabémos así también, contrariando las ideas de la vieja escuela, al respecto, que se puede lograr el más alto grado de "recogimiento" aún en velocidad máxima, aumentando el alcance de las trancadas.

Además, las fotografías de referencia confirman la definición hecha en una de mis obras sobre turf, de que el "recogimiento" es la centralización de las fuerzas del animal bajo su jinete, es decir, entre el centro de gravedad y el centro de propulsión, hecho que Man O'War ha comprobado fuera de toda duda.

Por último, aquellos que han tenido la suerte de ver correr al gran St. Simón, recordarán que él también daba enormes saltos que tenía un galopar superior y que se desempeñaba con un alto grado de "recogimiento" natural, estilo Man O'War, poco usual en los caballos de pura sangre de carrera.



Col.	Neg.
16	—
—	17
—	24
—	29
21	—
—	8
1	—
9	—
—	35
23	—
—	26
—	15
9	—
21	—
—	10
1	—
—	4
21	—
34	—
16	—
—	24
—	33
—	29
23	—
—	11
CERO	
—	31
—	15
CERO	
—	15
21	—
5	—
21	—
—	22
—	10
9	—
27	—
—	31
—	15

Col.	Neg.
5	—
—	2
9	—
30	—
26	—
—	2
—	17
5	—
—	4
1	—
21	—
—	29
34	—
—	11
14	—
23	—
—	28
—	23
9	—
7	—
9	—
—	13
23	—
—	17
—	4
—	2
7	—
—	26
34	—
18	—
—	22
23	—
—	15
—	6
9	—
21	—
—	31
—	10
—	18

Col.	Neg.
25	—
—	31
—	6
7	—
36	—
—	2
12	—
—	20
34	—
—	20
—	13
9	—
—	2
21	—
—	29
—	10
7	—
7	—
34	—
27	—
—	28
—	17
14	—
—	23
34	—
—	29
—	18
14	—
—	17
—	8
—	4
—	33
30	—
—	17
—	11
5	—
23	—
—	28
—	31

Col.	Neg.
30	—
16	—
—	11
5	—
—	20
—	29
—	35
—	13
—	6
—	4
3	—
9	—
—	17
—	22
30	—
—	31
—	10
—	4
5	—
21	—
—	29
30	—
—	17
7	—
—	33
—	4
—	8
18	—
—	29
—	8
19	—
14	—
7	—
8	—
25	—
—	33
—	22
27	—
—	28

Col.	Neg.
—	20
16	—
—	10
5	—
19	—
—	26
—	10
7	—
CERO	
16	—
—	20
—	26
25	—
—	17
16	—
21	—
CERO	
—	28
—	11
7	—
CERO	
19	—
—	20
36	—
CERO	
14	—
—	17
25	—
—	13
5	—
—	29
34	—
—	13
23	—
—	24
—	17
16	—
—	8
7	—
—	23

Col.	Neg.
30	—
—	33
—	15
9	—
—	6
19	—
—	22
—	10
7	—
30	—
—	26
—	18
12	—
—	2
1	—
16	—
CERO	
36	—
—	28
14	—
—	10
3	—
21	—
—	26
—	8
—	4
25	—
—	35
—	33
—	24
—	20
16	—
—	13
9	—
—	4
5	—
FINAL	

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo:

Primera carrera, premio Cotagaita (1916), 1400 metros—Cleópatra 54 kilos, Brama 54, Diafragma 54, Campechano 54, Contino 53, Greenwood 52, Baquía 52, Fajina 51, Musaraña 51, Frescura 50 y Seda Negra 49.

Segunda carrera, premio La Victoire (1917), 1600 metros—Flax Twine 56 kilos, Royal Boy 56, Pancomido 56, Pacodoro 56, Leader 56, Perchel 56, Sello 56, Vea Vea 56, Legend 56, Pain d'Or 56, Francesca 54, La Cerzuela 54 y Orelta 54.

Tercera carrera, premio Aurofobia (1918), 1000 metros—El Doctor 54 kilos, Montezuma 54, Porter 54, Fan 52, Buena Esperanza 52, Clarisa 52 y Ría 52.

Cuarta carrera, premio Chimbo (1918), 1900 metros—Zás! 56 kilos, Rodador 55, El Indio 55, Tip Top 52, Ojo 52, Foch 52, Taladro 52, Encarador 52, Malagradecida 52 y Royal Hope 50.

Quinta carrera, premio Iguazú (clásico), 1300 metros—Red Cross 55 kilos, L'Epervier 54, Palito 51, Sagunto 43, Gijona 47, Eslabón 44, Olvido 45, Avispón 45, Begonia 43 y Cruz de Malta 41.

Sexta carrera, premio Felpa (1920), 1600 metros — Barrisco 54 kilos, Lumière 51, Childerico 50, Susie 41, Cacholote 50, Rocha 46, Avispón 46, Sheriff 45 y Sagunto 44.

Séptima carrera, premio Seguro (1921), 2200 metros—Rodillo 62 kilos, Mosca Azul 56, Governor 55, Millatué 48 y Aspasia II 48.

Calendario hípico

11—Ratificación de los clásicos Castelli y Criadores.

12—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.

14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de marzo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de don Félix Fernande que en los autos de su quiebra ha recaído el siguiente auto:

Buenos Aires, febrero 15 de 1922.

Autos y vistos:

Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don Félix Fernande. Nómbrase contador a don Salvador V. Pagano, a quien le ha correspondido, según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesión de pagos el día de su presentación. Líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencia del juzgado el día 16 de marzo, a las 14 horas.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja y a los efectos de la designación de contador, pasen los autos al señor juez de turno. J. Isaac Arriola. Ante mí: L. Larreche Carrera, secretario, Palacio de Justicia, 6o. piso, sobre Lavalle.

Buenos Aires, marzo 7 de 1922. — C. Larreche Carrera, secretario.

v.|14|3|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landivar de Fortunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.

v.11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dom[illegible] Tesone de Secilio o Cicilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario.

v.17-3-22

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1o de 1922. — Los Secretarios.

REMATE JUDICIAL

Rodolfo E. Louit y Cía.

JUDICIAL. — En Carlos Casares. Propiedad que mide: 30 metros frente a la calle Mariano Moreno, rumbo al S. E., por 40 de fondo frente calle Las Heras. Tiene 2 zaguanes, 10 habitaciones, 2 salones, galpón, cuarto baño, cocina, caballeriza, etc. Base: $ 9.333.33 m|legal.

JUDICIAL. — En Carlos Casares. Propiedad que mide: 50 metros frente calle Mariano Moreno, por 40 fondo frente Las Heras. Consta de 2 salas, 6 habitaciones, pieza accesorios, galpón, cocina, etc. Base: $ 7.000 m|legal.

EL 22 DE MARZO, a las 15, remataremos en nuestras oficinas, Cangallo 541, por disposición del señor juez doctor Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Gras, secretaría doctor Cúneo, en autos "Sucesión Catalina Griffo de Minaglia". Exigiremos el 8 o|o y 2 o|o de práctica. Las escrituras serán otorgadas por el escribano don Julio A. Cabastou. Más informes, a nuestras oficinas. —Rodolfo E. Louit y Cía.

v|23|3|922.

Football y todos los demás deportes

La Asociación Amateurs y F. C. Oeste

El presidente de los "verdes" con su voto impidió la desafiliación del club—Interesante primicia de CRITICA

Un descuido de los socios de F. C. Oeste dió margen a que en la última asamblea realizada no se viese realizada la aspiración de la gran mayoría: la desafiliación del club, como consecuencia de las injusticias cometidas por el consejo único durante su actuación en la Asociación Amateurs de Football.

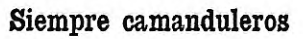
En efecto, como se sabrá, solo por cinco votos de diferencia triunfó el que actualmente ocupa la presidencia de la entidad ferrocarrilera y que no entiende absolutamente de las cuestiones del football y en consecuencia no sabe en qué situación se hallan los prestigios del club pisoteados desvergonzosamente por los ases amateuristas.

Fracasado el primer intento, por un descuido lamentable como fué el de llegar tarde a la asamblea cuando ya había sido aprobada la memoria, los socios sabiendo que cóntaban con fundamentos indestructibles, persistieron en su acción y consiguieron hacer firmar una solicitud por más de cien socios activos, además de los jugadores de primera, intermedia y tercera división, pidiendo a la comisión directiva que considerara la situación del club ante la Asociación Amateurs y resolviera la desafiliación que era lo que correspondía.

Se reunió anteanoche la comisión directiva y con motivo de ese asunto se produjo un animado debate que puso en evidencia la división de opiniones existentes. Un señor Correa que se había comprometido con los firmantes de la nota a apoyarlos en un todo en su petición, durante el debate se manifestó contrario a ella y cuando llegó el momento de la votación, se produjo en contra, defraudando así la impresión de "hombre derecho" que había dejado en los socios que en un mal momento creyeron en su rectitud.

La votación fué empatada. Cuatro votos contra cuatro. Correspondía, por consiguiente, desempatarla y el presidente lo hizo a favor de los contrarios a la desafiliación.

Con este motivo, sabemos que la mayoría de los jugadores de primera, intermedia y tercera, abandonarán el club, pues no están dispuestos a sacrificarse para darle honores que una camarilla odiosa le quita en forma realmente bochornosa.



No somos nosotros solos...

De la información telegráfica de "La Razón", tomamos el siguiente telegrama:

RIO DE JANEIRO, marzo 9 (Especial) —El diario "O Paiz", describiendo los últimos escándalos del football uruguayo, hace amargos comentarios sobre la clase de gente que nos amenaza con el estado de anarquía y desmoralización de este medio deportivo, ahora que él había alcanzado un alto grado de prosperidad.

Que te parece lector, ¿somos unos "envenenados" que escribimos contra los uruguayos, sistemáticamente, por el puro gusto de meternos con esa gente o estamos en lo cierto cuando afirmamos que son unos vulgares camarilleros?

El artículo del diario brasileño viene a demostrar que nosotros estamos en lo cierto y que obramos con sinceridad y con altura diciendo siempre la verdad.

Un banquete al mono Taborda

HOMENAJE MERECIDO

Los muchachos de la casa son la mar de desprendidos, (no de los pantalones). A cada dos por tres nos descolgamos con un banquete a algún amigo que nos visita, donde inútil es decirlo, reina una alegría sana y una sinceridad a prueba de bomba.

El sábado volvemos a estar de banquete, pero esta vez no es a ningún amigo visitante, sino a uno de la casa, el inconfundible mono Taborda.

Motiva esta "homenajenación" a todas luces merecida, el ascenso de Taborda en la nómina mensual cosa importantísima en estos momentos de honda crisis financiera.

El banquete, si puede llamarse tal a una reunión de amigos en un restaurant central, tendrá lugar el próximo sábado en el "Ristorante Napoleón", y el precio del cubierto es por demás módico, cosa que no será doloroso para aquellos que han tenido la dicha de verse como el mono, "cuspidear" en forma tan asombrosa.

Inútil es decir que Taborda anda la mar de contentísimo y como primera medida de su aumento de sueldo, se ha comprado un nuevo stock de camisas y hasta un reloj pulsera.

¡Es el colmo; el mono Taborda con reloj pulsera!

Los que comen por tres

Como hemos tenido oportunidad de decirlo antes, lo repetimos ahora ante un desmentido que apareció en los diarios de ayer. La cuenta de gastos presentada por el Boca Juniors a raíz del match Alvear-Sportivo Dock Sud, es una calamidad.

Ayer estuvimos hablando con dirigentes y jugadores del Alvear y nos han ratificado cuanto nos dijeran la vez pasada: Que ningún jugador ha bebido siquiera un vaso de agua en aquella oportunidad.

De esto surge evidente o que los de Boca Juniors han abultado la cuenta presentada o que los jugadores de Sp. Dock Sud son unos tragones de rompe y raja.

Porque veinte pesos resulta una enormidad como invertido en "te" para los jugadores. El buffet de Boca Juniors es el bar del Plaza Hotel. Un café con leche y bizcochos en la cancha de Boca Juniors no puede costar más de 20 centavos, de manera que no habiéndolo tomado los jugadores de Alvear resulta que cada jugador de Sportivo Dock Sud se ha embuchado nada menos que tres "completos".

¿Verdad lectores?

Tallechea propuesto

Desde cuando hiciéramos el reportaje al señor Miguel Tellechea, no quisimos ocuparnos más de su personalidad deportiva, porque recordábamos su palabra empeñada de que se alejaría definitivamente del deporte.

Sin embargo, én las resoluciones del consejo único adoptadas en la última reunión, vemos que el señor Tellechea ha sido propuesto a la asamblea para integrar el jurado de honor.

Entendemos que Tellechea debe haber sido visto en aquel sentido por los ases de la calle Perú, pues, de otra manera su nombre no podría haber sido propuesto.

Pero, conociendo la característica de los amateurs, no sería difícil que hubieran cometido la torpeza de proponer a Tellechea sin haberlo consultado, en cuyo caso correspondo que éste señor se pronuncie, ya aceptando el cargo que se le ofrece o bien haciendo honor a sus palabras, vale decir, renunciando del cargo para el que se le propone.

De aceptar, entonces sí que le quitaríamos en forma absoluta a Tellechea todo el crédito que le otorgamos la última vez que tuvimos oportunidad de conversar con él.

Siempre camanduleros

Leemos en un diario uruguayo lo siguiente, que demuestra que los dirigentes uruguayos siguen siendo siempre unos vulgares camanduleros.

"No sería difícil que en la primera sesión que efectúe el Consejo Superior de la Asociación, se plantee un caso interesante.

Resulta que en la elección de los cuatro miembros neutrales, realizada por el Consejo Superior intervino el señor Arturo Michel, delegado del club Uruguay Onward, que estaba inhabilitado por que su poder vencía junto con el Consejo cesante.

Como el número de sufragios que obtuvieron varios miembros fué equilibrado, se supone que si Michel no hubiera intervenido el resultado habría sido otro.

Según nuestros informes, la cuestión sería planteada por el club Dublín".

Para hoy está citado el consejo superior

Para hoy a las seis de la tarde está citado el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football. Sería de desear que sus componentes se percatasen de los graves inconvenientes que trae aparejado al deporte su falta de puntualidad y concurran a la sesión, que será la última del actual Consejo, a resolver todos los asuntos que aún se hallan en carpeta.

Ayer hemos dicho que existen algunos consejeros que vienen trabajando su candidatura para el futuro Consejo y no quieren tomar parte en la votación de los asuntos pendientes a fin de no enemistarse con ningún club. Es esta una actitud indigna, pues si se aceptan cargos públicos es para cumplirlo con lealtad y decencia y cuando se cumplen estos requisitos no hay por qué temer la crítica de los despechados ni de los fanáticos.

Así que esperamos que hoy habrá número para sesionar.

Unos señores que están enojados con justa razón

Los componentes del club Nicolás Villa, campeones del campeonato primavera, organizado por la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos, andan "cabreros" y con justa razón.

Parece ser que hasta la fecha y a pesar de las reiteradas promesas los componentes del equipo campeón no han recibido las medallas correspondientes, y como es natural han entrado en sospechar si el referido campeonato primavera no será uno de los tantos campeonatos de la morondanga que organizan las ligas independientes, donde los premios no se reciben nunca.

Será prudente que la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos, que es una institución municipal, pusiera más empeño y tratase de cumplir, con lo que es un deber para ella y entregar los premios a sus ganadores.

La intermedia de Adrogué

Los dirigentes de Adrogué no se amilanan por la mala suerte en la temporada última que les hizo perder el ascenso al círculo privilegiado y se aprestan a la lucha a iniciarse. Al efecto tienen un buen plantel de jugadores pero como existen algunos que aún no se conocen, la C. D. ha pensado bueno aprovechar el partido del domingo con Temperley a jugarse en Villa Turdera, para probar a varios de ellos.

El equipo de intermedia se medirá con Temperley y se hallará así formado:

González, Bruno y Echeverría; Blanco, Frutos y Costa; Quatrochi, Soraco, Morgan, Bermani y Bustos.

Con anterioridad jugarán los equipos de reserva y el equipo combinado de Adrogué estará así formado:

Amonino; Nicolo y Reyes; Lacasse, Devicenci, Tabalc, Echevarría, Tostoni, Rodríguez, Almeyda y Suárez.

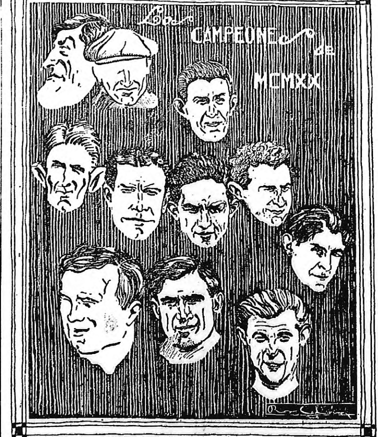
Como se ve, Adrogué puede formar dos conjuntos poderosos.

El libro de registro

Regular número de "golondrinas" concurrió ayer al local de la Asociación Amateurs de Footbal la firmar en el respectivo libro de registro:

Damos a continuación los nombre de los jugadores y para el club que actuaran:

Carlos Ramoglino, Cornelio De Carlé, y David Quintas por Sportivo Balcarce, Felipe Lanes por Nacional; Juan López por Vélez Sarsfield. Angel Sánchez por River Plate, José Rey por Talleres. Alberto Codeglia, por El Ferroviario, José A. Junco por Central Porteño, Angel Sablich por Sportsman, y Carlos Ibarguren por El Ferroviario,



"Cabezas" de los componente s de Tiro Federal de Rosario

La gran carrera pedestre por equipos y la reunión de los ochocentistas se llevarán a cabo el domingo 19 del corriente. Son organizadas por el Club Deportivo Nacional y fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina, precediendo a otras pruebas de gran importancia atlética

El domingo 19 del corriente, en las horas de la tarde se llevará a cabo la anunciada prueba internacional que se disputará sobre la distancia de tres mil metros libre a todas las instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina o filiales de la Confederación Sudamericana de Atletismo, las cuales estarán representadas por un equipo de tres hombres que deberán cubrir totalmente la distancia de la prueba o sean los 3000 metros. Conforme se ha venido publicando, los equipos correrán separadamente, los tres hombres de cada equipo juntos y el tiempo oficial del equipo será el que resulta del promedio de los tiempos establecidos por los tres hombres que compongan el equipo. La prueba se comenzará a disputar a las quince horas, dándose a conocer con 48 horas de anticipación el orden de sorteo en que correrán los clubs. Los premios que se disputan en tan interesante prueba consisten en la copa challenge "El Gráfico" que detentará la Institución que se clasifique ganadora pasando a posesión definitiva de aquella que la detente durante tres años consecutivos o alternados. Además de este trofeo se disputa una copa para la Institución que se clasifique ganadora y medallas de vermeil para los tres hombres que hayan corrido representando a la institución y además una copa para el club uqe se clasifique segundo y medallas de niquel para los componentes del equipo. El derecho de inscripción por club en esta prueba se ha fijado en $ 5 m|n c|l.

Es indudable la importancia que reviste esta prueba y si se considera que aparte del interés que tiene por la proximidad de la olimpiadas en el Brasil, las probabilidades de éxito que en ella tienen las instituciones que participen, ello aumenta considerablemente el deseo de nuestros aficionados por presenciar la gran lucha que el Club Deportivo Nacional ofrecerá con la realización de esta prueba.

Es de esperar que instituciones como la Asociación Cristiana de Jóvenes, Sportivo Barracas, Universitarios, San Isidro, Gimnasia y Esgrima de Rosario, Provincial, también de Rosario, Deportivo San Martín, Ferrocarril Oeste, Compañía de Seguros, Atlético San Martín, Deportivo América, Pedestre Argentino, Velocidad y Resistencia, Atlético Buenos Aires, Pedestre La Plata, Jorge Newbery, Atlético Villa Crespo, Deportivo Argentino y Olímpico, que cuentan con elementos capaces de representar dignamente los colores de la Institución en la prueba, habrán de contribuir a su éxito!

El mismo día se iniciarán las reuniones de los ochocentistas por la disputa del premio "La Nación" que ganará aquel competidor que en las tres reuniones obtenga el mayor número de puntos conforme a la reglamentación que se ha publicado en números anteriores.

La inscripción para esta prueba es de $ 1 m|n. por competidos, y estas, a igual que las correspondientes a los 3.000 metres por equipos, se recibirán en el local de la calle Rivadavia 1545, gentilmente cedido a este efecto por la Sociedad Sportiva Francesa, lós días lunes 13 y martes 14 del corriente mes de las 21 a las 22 horas 30.

A continuación de estas reuniones, llevará a cabo los días 2 de Abril próximo la carrera de la hora libre a todo competidor por el trofeo "Tornquist" y el cross-country de 3.000 metros reservado a competidores que nunca hayan intervenido en esta clase de pruebas o que no hayan obtenido ningún premio en los realizados por el Pedestre Velocidad y Resistencia y Deportivo Nacional el año último. El día 9 se efectuaró la segunda reunión de los 800 metros.

El día 23 hará disputar el tercer certamen de la milla para perdedores de pruebas de 800 a 3000 metros fiscalizadas por la Federación u organizadas por el club Deportivo Nacional y la carrera de 5.000 metros libre a todo competidor. El 11 de junio realizará su segundo Cross del año de la distancia de 8 a 10 kilómetros.

Los que firmaron ayer

En el libro de pases de la Asociación Argentina firmaron ayer los siguientes jugadores:

José Illareta de Central Argentino a Urquiza segunda.

Raúl de la Fuente a Sp. Monserrat, segunda, Carlos Pereyra de Arg. de Quilmes a Sp. del Norte, cuarta, Antonio Cuffanti de Temperley a Del Plata, primera. Benjamín Varela de N. Chicago a S. Municipal, segunda; Ramón Fernández de Nueva Chicago a Sp. Municipal segunda; Celestino Destaillats, libre, a Sp. Palermo, tercera, José Fernández Lima de Sp. Palermo, inter. Juan Agustín Echeverría de Adrogué a Porteño inter. Amadeo Schiano, de Boca Alumni a Progresista, primera.

Marcelo Tulasone, libre a Sp. Palermo. Arturo Coffarenghi, libre, a Sp. Palermo inter. Carlos Gheruzzi, libre a Platense tercera, Carlos Rosas, libre a Platense cuarta; Máximo Calviño libre, a Platense tercera; José Francos libre a Platense tercera.

Y parc de contar hasta hoy que será la serie de "golondrincos".

El field de All Boys

Al solicitar la afiliación la C. D. del club All Boys, ha dirigido una nota manifestando que por el momento se ve imposibilitado de cumplir con las disposiciones reglamentarias en razón de que el field que poseían ha sido rematado en lotes y actualmente se hallan en tratos con el propietario de otro terreno donde se construirá la nueva cancha.

La terna de Sp. del Norte

Arreglado el lío interno de la C. D. del club Sp. del Norte, los anteriores miembros designados para figurar en la terna del club presentaron su renuncia y en su lugar fueron designados los señores Grisolía, Vitale e Ibáñez!

El negro Barreda

Nuestro ex compañero de tareas, el pulverizador Barreda, como con toda propiedad podría llamársele, se ha hecho cargo de la página deportiva de nuestro nuevo colega "Diario del Plata", donde será secundado por el inteligente ex cronista de esta página, Luis A. Frechou.

Entre ambos lograrán hacer una excelente hoja, pues no les faltan condiciones para ello. Será una crónica valiente, bien inspirada que habrá de cooperar con la prensa sana a la regeneración del ambiente deportivo.

¡Salud, colegas!

Partido amistoso para el domingo

En el field de Núñez jugarán el próximo domingo el equipo de intermedia del club Germinal con la primera de Sp. del Norte.

Será sin duda alguna un buen partido, pues Germinal ha formado para la presente temporada un buen cuadro con el cual Saluzzi tiene la pretensión de ganarse el campeonato de punta a punta y sin resuello.

Quiere jugar con calzado de lona

Por intermedio de la C. D. del club All Boys, el jugador del equipo de intermedia F. Gonano se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo le sea permitido jugar con calzado de lona en los partidos oficiales.

Que le sea concedido lo que pide, ¡pobrecito!

Uno que pide afiliación

El club Tráfico La Plata que es una institución sólida y respetuosa, se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo le sea concedida afiliación para poder disputar los campeonatos que esta institución organiza.

Campeonato pedestre de la "Media Hora"

Se han inscripto los más destacados corredores pedestres — Interés que despierta la prueba

El domingo próximo, en el estadio municipal, situado en Palermo, el club atlético Buenos Aires, hará efectuar bajo el patrocinio y fiscalización de la Federación Atlética Argentina, su anual carrera denominada Campeonato de la Media Hora, libre para todo competidor aficionado con licencia de esta Federación. La hora de largada se ha fijado indefectiblemente a las 8 horas, con el número de competidores presentes.

El martes fueron cerradas con buen éxito las inscripciones que por la calidad y número de competidores espérase que su realización alcanzará grandes contornos. Se han anotado los corredores más temibles, lo que hace presumir que debido al esfuerzo atlético que ellos sabrán desplegar por salir airosos, se establecerá una distancia digna de todo elogio.

Para demostrar lo reñidísima e interesante que estará esta prueba, bastará con que detallemos algunas performances de los más indicados para el triunfo.

Elizardo Menéndez, cuyos éxitos en las carreras realizadas últimamente no le hacen falta comentarios, pues ya es bien conocido por los que siguen de cerca el desarrollo de nuestro atletismo.

Benigno Rodríguez, es sin duda el más temerario. Su primer gran triunfo lo obtuvo en el torneo atlético Primavera, realizado el año pasado donde conquistó el primer puesto en la carrera de 5000 metros para novicios, empleando el gran tiempo de 16'48" 2|5. Al poco tiempo se inscribió en los Campeonatos Metropolitanos, organizados por la Federación A. Argentina, obteniendo tres segundos puestos, en las carreras dé 3.000, 5.000 y 10 mil metros, en esta última él y el vencedor superaron el anterior record argentino que era de 34'43". Ultimamente en el torneo atlético realizado en La Plata, se clasificó primero en los 5000 metros.

Raúl Amata empezó corriendo distancias de velocidad y medio fondo con buen éxito. Probó las carreras de fondo obteniendo también buen resultado. En los campeonatos metropolitanos obtuvo el primer puesto en la carrera de tres mil metros, delante de Rodríguez, en el buen tiempo de 9'38" 2|5. Se acercó en dos segundos y un quinto al record argentino. Luego participó en la carrera que efectuó el Club Deportivo América, sobre la distancia de dos mil metros, haciendo un lucido papel frente a Figna y Menéndez. Al faltar 500 metros, cuando todos los creían en el segundo puesto, abanonó. Le llevaba a Figna unos 200 metros.

Gregorio Rómulo es una figura destacada, conociéndose sus buenas aptitudes por primera vez en el torneo atlético Primavera, clasificándose 2o. en los 5.000 metros a 200 metros de Rodríguez. Su última gran carrera la realizó en el 4o. Criterium de apertura, donde consiguió en gran forma el primer puesto ,empleando un excelente tiempo.

José Rinaldis se presentará a la prueba con un buen haber de prestigio obtenido en carreras de importancia. En los 13000 metros efectuados por el C. A. B. A. se clasificó 2o. detrás de Menéndez, venciendo a corredores de reconocidas condiciones como ser Plácido y Willington.

El representante del Club Deportivo San Bartín, señor Juan B. Santoro, se apresta también a figurar en los primeros puestos. Su resultado en las diversas pruebas realizadas en que participara este corredor, fueron siempre un poco aventuradas, no destcándose netamente.

Hay inscripciones de corredores novicios que sin conocerle, no sería nada de extraño que hicieran buen papel.

Los premios a disputarse consisten en: al 1o., Copa cigarrilos Dólar; al 2o. Copa Bignoli; al 3o., Medalla de vermeil; al 4o., medalla de plata y al 5o. igualmente medalla de plata. Ambas con cuño especial del club organizador.

La comisión de carrera será formada por personas de reconocida experiencia y de mucha responsabilidad, no entrando en ella miembros del club organizador por tratarse de una prueba por tiempo, para evitar habladurías.

Cronometristas oficial don Arsenio Thamier, Alejo Bacqué y José Avalos; jueces de llegada: al 1o., Luis P. Bacqué, al 2o. Roberto Harsh, al 3o. Eduardo Ursini, al 4o. Felipe Lacoste y al 5o. José Bollón.

Los competidores deberán estar presentes en la pista antes de las 7.30 a fin de procederles a la entrega del número. Aquel que se presentara después, por cualquier causa, no podrá participar.

Mañana en el field del club River Plate

En el field que el club River Plate posee en la Dársena Sud, se jugará mañana un interesante encuentro de combinados de los clubs San Lorenzo y Atlanta, contra Sportivo Buenos Aires y River Plate.

Como se sabe, este match es a total beneficio del jugador Beccas, lesionado en un encuentro jugado entre Sportivo Buenos Aires y G. y Esgrima.

Por la calidad de los jugadores que intervienen, es de esperar que jueguen un match digno de presenciarse.

Los teams formarán así:

Team San Lorenzo y Atlanta: Caldano; Villarino y Gadi; Médici, Vaccaro y Lucena; Tarascone Sixto, Acosta, Calvo y Giannella.

Team River Plate y Sportivo Buenos Aires: Calmi; Gaete y Choperena; Etchenique, Palmer y Tarramaso; Cerrotti, Alzúa, Uriarte, Bottachi y Alvarez.

Tres que pretenden firmar

En la tarde de ayer se presentaron al local de la Asociación Amateurs los jugadores Emilio y Sixto Ramos y Pedro Massera, a firmar en el libro de registro, para poder actuar por el club Honor y Patria de Bernal.

Pero como estos ciudadanos no traían documentos de identidad y aunque viven en Bernal, no se les permitió firmar.

Caballeros, a mudarse a Berazategui o de lo contrario hacerse amigos del "flautista" D'Elías.

El nuevo field de Sportivo Almagro

Los dirigentes de Sportivo Almagro en vista de la poca seriedad del "dotor" Sosa, se ven en la obligación de postergar la inauguración del nuevo field, que como se sabe debía efectuarse el domingo 12 del corriente mes.

El doctor Truco presidente de Sp. de Almagro, no quiere saber absolutamente nada con los uruguayos, y en la reunión extraordinaria que se celebrará esta noche, se propondrá inaugurar el nuevo campo de deportes el día 19, jugando contra Estudiantil Porteño.

Resoluciones de la C. D. del club Del Plata

Nos es grato darle a continuación las resoluciones adoptadas por la C. D. de este club en las reuniones del 2 y 7 del corriente:

Inscribir 6 teams a saber: 1a. División intermedia, 3a. A y B, 4as. y 5a. división.

Aceptar como socios activos a los doctores Carlos Alberto Viglino, Enrique Allende, Hugo J. Vivot, Carlos A. Ballesteros, Victorino Ortega y señores Sebastián M. González, Roberto Pozzi, Rafael De Simone, Ricardo J. Bernasconi, Domingo J. Zuchi, Luis M. Jungales, Emilio Bertolaccini, Silvio Barcielo, Antonio Coronna, Julio López, Víctor Casares, Enrique Cambres, Santiago González Riobó y como socio protector al señor Carlos Anezin.

Aceptar los siguientes partidos amistosos: 1a. división, el 12 del corriente con Boca Alumni; el 19 con Sp. Palermo y Boca Juniors siempre que haya fecha disponible.

Concédese pase al jugador G. Tiberio.

Desígnase los siguientes capitanes de equipos:

1a. capitán, señor J. Cartagenova y sub, señor J. Rivet.

Interm. capitán J. Ragone y sub M. Bertone.

3a. capitán N. N. y sub N. N.

4a. capitán Aquiles Giusti y sub N. N.

5a. capitán Juan Figueroa y sub Carlos Payá.

Los de Estudiantes practican

Los del club Estudiantes en vista de la terrible "pera" que les hicieran los del club Palermo, de jugar con ello el próximo domingo, han resuelto hacer concurrir a todos los jugadores del primer team y de la intermedia al field para hacer práctica.

Dirigirá los trabajos de entrenar a los muchachos, el amigo Cerqueira, que en esto resulta todo un tigre.

Federación Argentina de Balón

Partidos para el domingo

Bajo el patrocinio de esta Federación se realizarán el próximo domingo en el Stadium de la Sportiva, los siguientes encuentros:

Juvencia v. Atenas, a las 8 horas, referée Rómulo Biancat.

Sportivo Sud Americano v. Federico Lacroze, a las 9 1|2 horas, referée Angel E. Negri.

Olimpia v. Deportivo Argentino, a las 16 horas, referée Rodolfo Descalzo.

Clases de Gimnasia Sueca. De acuerdo al ofrecimiento del Sr. Roberto Carlsson, esta Federación tiene ultimados todos los preparativos para que el próximo sábado 11 del corriente, en el Stadium de la Sportiva a las 15 1|2 horas den comienzo las clases prácticas de gimnasia sueca dirigidas por el mismo señor. Con este motivo se invita a concurrir muy especialmente a todos los socios de las instituciones afiliadas y a todas las personas que tengan interés.

C. A. Ferrum v. Banco de Avellaneda

Mañana se realizará este partido de 2a. div. en la cancha del club Atlético Independiente, sito en Crucecita a las 16 horas. El equipo de "Ferrum" estará compuesto por: B. Paulinetti, L. Beninatti, J. Cañavate, S. Siliani, D. Scarone, L. Marazze, N. Mazzini, V. Peña, G. Oates, R. Boschetti y J. Beninatti.

Club pedestre Juventud Boquense

Que con fecha 26 del corriente se llevará a cabo una carrera pedestre de 1609 metros para menores, no mayores de 14 años; habrá cinco hermosos premios siendo el derecho de inscripción $ 0.50.

Las inscripciones se reciben en la secretaría calle Pinzón 101 de 18 a 20 horas debiendo el competidor presentar comprobante de su edad.

Las últimas carreras ciclistas de la temporada

Habiendo el Consejo Directivo de la Federación Ciclista Argentina fijado las fechas para las pruebas que aun les resta a la institución del epígrafe hacer disputar hasta la terminación de la presente temporada, estas se realizarán en las siguientes:

Marzo 19. — Campeonato social de Resistencia. Abril 16 — Brazal de Velocidad y Campeonato de Menores. Abril 30. — Brazal de Velocidad y Cross - Country de 3a. categoría. Mayo 14 — Brazal de Velocidad Junio 4 — Brazal de Velocidad. Junio 11 — Campeonato social de Velocidad. Junio 25 — Kilómetros lanzado para los tres categorías.

El Campeonato social de resistencia a disputarse el próximo domingo 19 se llevará a cabo sobre el recorrido; Palermo (Monumento de los Españoles) Tigre - Núñez (Blandengues y Manuela Pedraza) Tigre - Palermo (Estadio Municipal de Palermo). Las inscripciones para esta prueba serán clausuradas el miércoles 15 a las 22 horas.

Del Mundo Obrero

Congreso Pro Unidad Obrera

La barra imposibilita sesionar. — Para hoy se suprimen las entradas a la misma

Vaya como aclaración

Ayer durante la novena sesión del congreso pro unidad obrera, un delegado hizo moción para que se pasara lista y ver cuáles eran los diarios que enviaban sus repórters a dicho congreso.

CRITICA se hace un deber ante el proletariado de decir:

Que el encargado de la página obrera, Enrique Castelli, ha asistido a todas las sesiones a las cuales su obligación se lo ha permitido, ocupando, no el lugar reservado a los de la prensa, pero sí un sitio entre los de la barra.

NOVENA SESION

A las 10 y 20 de ayer con la presencia de la mayoría de los delegados, Alegría, presidente del congreso, declaró abierta la sesión. Secretarios son los camaradas Chiriotto y Gallegos.

Alegría en nombre del Comité Pro Unidad Obrera, indica a la barra que de seguir en el tren de obstruccionismo que ésta viene realizando, se procederá a expulsar del recinto a todo aquel que promueva desorden. Reclama en nombre de la cultura obrera más tolerancia y cordura.

Lotito propone que para las sesiones próximas se evite pasar lista de los delegados presentes, estableciendo en la puerta de acceso al recinto un control, que podrían ejercerlo los secretarios que no estén de turno.

Varios delegados formulan proposiciones sobre el horaio para las sesiones, resolviéndose en definitiva sesionar: de mañana, de 7 a 12, y de tarde, de 14 a 20.

Ricardo Carril, delegado del Sindicato Unico de la aguja y de la prensa revolucionaria del Uruguay, saluda, en nombre de los trabajadores de aquel país, al congreso, y exhorta a los delegados a sellar de una vez la tan anhelada unidad de los obreros argentinos.

La presidencia, después de explicar las incidencias producidas con motivo del telegrama de salutación remitido por la Sindical roja a la F. O. R. A., y que antes de ser entregado al congreso pro unidad, al que iba dirigido, fué publicado por el diario comunista "La Internacional", da lectura al texto del mismo, el que está redactado en los siguientes términos:

"Organización obrera. Buenos Aires: Internacional roja saluda fraternalmente proletariado argentino reunido congreso, y desea unificación sea pronto un hecho cumplido. Más que nunca es necesaria unión fuerzas revolucionarias, para contrarrestar ofensiva capitalismo. Nosotros os invitamos adherir Sindical internacional roja y participar nuestro segundo congreso, persuadidos encontraremos fórmula que permita agrupar bloque formidable obreros comunistas y sindicalistas revolucionarios todos los países. — Lozovsky, secretario general."

Luego de la lectura de los saludos remitidos al congreso por camaradas, sindicatos y gremios de toda la República.

El delegado de obreros en Calzado da lectura a un proyecto de declaración, en que solicita se proteste por todos los presos obreros del mundo y especialmente por los que se hallan en tal situación en Rusia.

La barra que responde al partido comunista protesta ruidosamente.

Lotito hace indicación de que se designen las comisiones internas para que estudien y unifiquen las declaraciones presentadas con diversos motivos a la mesa.

Se resuelve por votación que se da lectura a las veinte declaraciones presentadas.

Después de leídas, Miranda reproduce la moción de Lotito, siendo aceptada.

Varios delegados increparon al presidente, acusándolo de maniobrar para sacar una lista de su agrado se produce un gran tumulto. Este, no pudiendo hacer mantener el orden levanta la sesión. Siendo las 11 y 50.

DECIMA SESION

A las 14.35 comenzó la décima sesión, leyendo el presidente, Alegría, telegramas de salutación al congreso de la F. de estudiantes de Rosario, Obreros Municipales de Mar del Plata y Federación universitaria de Rosario.

Sobre la credencial de los delegados del comité pro presos del Chubut y Santa Cruz, la comisión de poderes se expidió concediéndoles la permanencia en el congreso con carácter informativo. Por asentimiento general se aceptó ese dictámen.

El delegado de los mozos de Rosario se quejó de que los representantes del interior no pudieran intervenir en los debates como ellos quisieran a causa de que algunos sectores acaparan las deliberaciones y luego cierran la discusión, quedando sin poder usar de la palabra muchos delegados que tienen derecho a ello.

Pidió que se le dijera, a los efectos de comunicarlo oportunamente a su sindicato, si se prorrogarán las sesiones del congreso. Greco (Juan), en nombre del comité pro unidad, manifestó a este respecto que se había conseguido el local de la "Verdi" por dos días más (el sábado y el domingo próximos), y que si no había obstáculos para el permiso policial, se podría celebrar sesión en esos días.

Se pasó a nombrar la comisión dictaminadora sobre las proposiciones presentadas en la sesión anterior referentes a los presos obreros de todos los países, incluso Rusia, siendo electos Biondi, con 83 votos; González (Teófilo), 79; González (Julián), 73; Marchante 70, y Lemos 65.

El miembro de la comisión de poderes, Loza, manifestó que se había recibido una credencial telegráfica de Córdoba, de la que, sin decir el nombre del delegado a fin de que no se alborotaran los sectores, la comisión aconsejaba su rechazo.

Numerosos delegados protestaron ruidosamente por haberse propuesto votar el despacho de la comisión sin discusión de ninguna clase. El presidente hizo sonar largo rato las campanas del recinto para acallar el alboroto. Un delegado se subió a una silla y se dispuso a silenciar la campana atando un diario al martillo. Hubo un revuelo en la platea alrededor del emprendedor delegado.

Conseguida la calma el miembro de la comisión de poderes Ferreira declaró que Loza al informar sobre la credencial en discusión había tergiversado el pensamiento de la comisión, pues ésta se limitó a resolver que aconsejaba el rechazo de la credencial por no venir en condiciones normales.

Continuó aun el debate, agitado y apasionado, hasta que leído el telegrama - credencial, que era de los difundidores de la prensa de Córdoba, fué rechazado por asentimiento general.

La barra continúa sus manifestaciones ruidosas y Alegría, una vez más anuncia que se tomarían medidas contra los perturbadores.

Propúsose el nombramiento de una comisión que estudiara y dictaminara sobre los proyectos de bases elaborados por el Comité Pro Unidad Obrera. Salieron elegidos los delegados Fernández, 90 votos; Milesi 65, Lotito 77; Lemos 66 y Marota 61 votos.

Previas algunas palabras del miembro del comité pro unidad Pedretta y de algunos delegados acerca del informe del Comité este es aprobado, sin discusión.

Miranda propone que se invite a un delegado del comité Pro Presos y Deportados de Chubut y Santa Cruz, para que haga uso de la palabra y explique lo que ha sucedido en aquellas regiones en los últimos meses.

El delegado de dicho comité, Blanco, historió el origen de los sucesos de Santa Cruz y su desarrollo.

CRITICA a su debido tiempo, relató todo lo sucedido, contado por los que hoy en su mayoría forman la comisión de dicho comité.

La barra hizo sentir su voz de enérgica protesta hacia los ferroviarios y marítimos por haber transportado las fuerzas militares y los mazorqueros de la liga a Santa Cruz.

El presidente observó a los alborotadores que en lo sucesivo no serían admitidos a presenciar las sesiones del congreso. Entonces recrudeció el tumulto. creyéndose que habría habido necesidad de levantar la sesión. Poco a poco se fueron calmando los ánimos, y ya con un relativo orden, varios delegados pronunciaron algunas palabras para recomendar a la barra y a los congresales la serenidad necesaria, a los efectos de que el congreso pudiera proseguir sus tareas y formular su protesta por los crímenes de Santa Cruz.

Informó después la comisión dictaminadora en las proposiciones referentes a presos obreros. Sobre la libertad de los presos propone la comisión realizar una campaña de caracter internacional para la liberación de todos los detenidos y condenados por cuestiones sociales, comprendiendo en ella la de los presos "realmente revolucionarios" de la Rusia de los soviets.

Propone asimismo la comisión que se dirija, en nombre del congreso, un saludo a todas las víctimas del capitalismo. Recomienda también la comisión dictaminadora que se realice una campaña a favor de los obreros presos en los territorios del sud.

El delegado González (Teófilo), de la comisión, explicó su disidencia en la parte del despacho que se refiere a los presos en Rusia. Al decir que en ese país se respetaba la libertad de los anarquistas, se produjo el mayor escándalo de cuantos ha habido en el congreso. La barra, evidentemente anarquista, soliviantada, estalló en gritos de toda naturaleza. En el fondo de la segunda galería hubo por repetidas veces pugilatos mayúsculos.

Pasóse algún tiempo en una situación caótica hasta que se resolvió por mayoría rechazar una moción de levantar la sesión y otra de postergar el asunto en discusión.

Prosiguió González (T.) haciendo uso de la palabra. Sostuvo que en la Rusia de los Soviets los anarquistas tienen la libertad de propagar sus ideas; pero que esta libertad no puede hacerse extensiva a tolerar que se asesine a los concurrentes a los locales obreros; que se hagan descarrilar trenes militares o que llevan víveres a los hambrientos del Volga; o que se cometan toda suerte de violencias, detrás de las cuales se ve el propósito del capitalismo de saborear y destruir la revolución proletaria.

El delegado de los expendedores de nafta refutó las manifestaciones del miembro informante de la minoría, y a continuación Suárez, de los cocineros, declaró que los diez minutos concedidos a los oradores no le bastaban para decir las cosas importantes que sabía sobre el asunto en debate, por lo que renunciaba a hablar, lamentando que esto dejara al congreso en la ignorancia de muchas cuestiones interesantísimas.

Riesco, de Villa María, manifestó que él no era comunista, y que al defender la disidencia de la comión no se le podría decir que lo hacía por espíritu partidista. He notado, dijo, que una parte de la barra aplaude a ciertos delegados y precisamente los que aplauden son elementos divisionistas. Esto puede relacionarse con lo que se opina sobre ciertos hechos de la revolución rusa, pues los que hacen un arma de estos hechos son los enemigos de la unificación de los trabajadores.

Si en Rusia se ha castigado severamente a los contrarrevolucionarios, bien hecho está, y por esto apoya el dictamen de la minoría de la comisión, ya que significa defender a la revolución rusa.

En favor de la disidencia de la comisión hablaron los delegados de Mendoza (telegrafistas) y Exaltación de la Cruz (Oficios varios), haciéndolo en contra el representante de los conductores de carros (capital).

Silvetti (Albañiles de La Plata), pronuncióse vivamente para trabajar por la unidad nacional de los trabajadores, sin la cual no puede tener ninguna eficacia la adhesión a ninguna internacional.

Se quiere venir aquí a hacer la unidad de las tendencias y no la de los trabajadores, lo que es absurdo de una parte e imposible de otra.

Terminó recordando que en Santa Cruz en la semana de enero de 1919 y en todas las masacres de obreros y persecuciones contra los proletarios, no han caído sólo anarquistas, como se ha querido hacer ver injustamente: también han caído socialistas, lo que se debe tener en cuenta y no intentar acaparar con fines de propaganda sectaria el martirologio obrero.

Marchante defendió el despacho de la mayoría de la comisión y sostuvo que en Rusia se encarcela a los anarquistas y no hay libertad alguna para ellos.

Después de intervenir en el debate el delegado Greco (Rafael), de los metalúrgicos (capital), en favor de la minoría de la comisión, levantóse la sesión. Eran las 20.

Hoy se celebrará sesión sin barra.—

La mesa directiva del Congreso y el Comité Pro - Unidad Obrera. resolvieron que en el día de hoy se seione sin barra, teniendo en cuenta que las deliberaciones de dicho congreso, no pueden adelantar debido a la obstrucción de los mismos.

Federación Gráfica Bonaerense

Huelga en la casa Neumann, San Juan 2672, cartonería e imprenta—

Hállase en el mismo estado el movimiento que sostiene el personal de esta casa, que continúa firme en su puesto y decididos a obtener el premio de sus afanes, consistente en el triunfo de la justa causa que defienden, no obstante la tenaz persecución de que son objeto por parte de la policía seccional y de investigaciones.

Camaradas gráficos y cartoneros: ¡Solidaridad!

Por el comité de huelga—

El secretario.

Agrupación Sembrando Ideas

Esta agrupación tiene organizada una conferencia pública para hoy, a las 20 y 30 horas, en Sarmiento 3239. Hablarán sobre diferentes temas los compañeros Bianchi, Carreño y Forni.

La entrada y la tribuna será libre.

El secretario.

Agrupación C. L. de Obreros Ebanistas

Por los anarquistas rusos

Se cita a todas las agrupaciones, bibliotecas y centros culturales de la capital y pueblos circunvecinos, a la reunión que se realizará mañana sábado, en Suipacha 74, a las 20 y 30 horas, para seguir tratando sobre la ayuda de los compañeros anarquistas presos en Rusia.

Debido a que en la primera reunión faltaron muchas agrupaciones, se resolvió realizar esta segunda, en la cual esperamos que harán acto de presencia.

El secretario.

Unión Chauffeurs

La comisión administrativa cita a los compañeros chauffeurs que trabajan en el Molino del Río de la Plata, a la reunión que se celebrará hoy a las 21 horas, para tratar asuntos del gremio.

Sindicato de Obreros en Calzado

Sección alpargateros

Se invita al gremio a la asamblea general que se realizará mañana sábado, a las 20 horas, en el local Estados Unidos 3545, para tratar asuntos importantes.

Es necesario la presencia de todos los alpargateros.

La comisión.

Biblio. Popular de Parque Patricios

Pequeño festival artístico cultural organizado por esta biblioteca a beneficio por partes iguales de la misma y comité Pro Presos y Deportados, que se efectuará el sábado 11 del corriente, en el local obrero Estados Unidos 3545.

Orden del espectáculo

El cuadro filodramático Amor y Libertad pondrá en escena el divertido e interesante pasatiempo cómico-satírico en un acto, titulado "Agencia Política".

El camarada Juan Quintana recitará varios monólogos. Recitación por el compañero Lucio Torres, del poema de M. Rey, titulado "¿Dónde estás Dios?". El compañero G. Biagiotti dará una conferencia cuyo tema es: "Coerción, Rebelión y Lucha de Regeneración".

Entrada general pesos 0.30.

Camaradas: Si es que en verdad te interesas por la propaganda libertaria y comprendes la situación crítica por la que atraviesa el comité pro presos y deportados, no dejarás de concurrir el 11 del corriente a Estados 3545.

Ley 11.110

Buenos Aires, marzo de 1922.

Señor director de CRITICA:

Agradeceríamos a usted se digne publicar en el diario de su dirección que se ha formado un comité que en las próximas elecciones de representación de los obreros y empleados tranviarios ante el directorio de la Caja de Jubilaciones apoyará la fórmula Manuel Pérez - Manuel Gambetta, para titular y suplente respectivamente, de acuerdo con el articulado de la ley No. 11110.

Agradecidos a tan señalado servicio, saludamos a usted con la mayor consideración. — *La comisión.*

S. de R. Obreros Bronceros

La huelga en la casa Bártoli y Cía.

Continúa manteniéndose con firmeza este movimiento. El burgués hecha mano a todos los medios más rastreros para desmembrar a los huelguistas, llegando a hacer inculpaciones antojadizas de los camaradas a la policía seccional, la cual, lacayo como siempre de todo burgués, procede a la detención de los compañeros en sus propios domicilios, los que después de sufrir la privación de la libertad por largas horas, son puestos en libertad, pues no tienen fundamentos las acusaciones.

Entre el elemento adventicio que está trabajando, se encuentran un buen número de vividores conocidos y otros que habiendo trabajado en otros tiempos en la casa, fueron despedidos por inservibles. Y hoy, con este elemento, quiere reemplazar a los obreros de verdad, capacitados para este trabajo.

Dentro de pocos días daremos a la publicidad para que se enteren todos los trabajadores los nombres de dos o tres sujetos que se las daban de buenos compañeros y que hoy nos están traicionando, entre los cuales está un repujador.

No obstante todo esto, los obreros continúan con firmeza el movimiento, convencidos que al final triunfarán sobre la prepotencia del capitalista y de la incapacidad profesional de los actuales crumiros.

Arte y Natura

Gran función y conferencia

Organizada por la agrupación Arte y Natura se realizará una función y conferencia en el salón teatro Unione e Benevolenza, Cangallo 1354, a beneficio del Comité pro presos.

El programa se desarrollará en la siguiente forma:

1o. Hijos del Pueblo, por la orquesta.

2o. Se pondrá en escena, con toda propiedad, el vigoroso drama en tres actos de Ulises Favaro, titulado 'El triunfo de la vida".

3o. La Marsellesa, por la orquesta.

4o. Conferencia didáctica por el compañero R. Madero.

Comité pro presos y deportados

Por nuestra causa están aherrojados muchos hombres en las orgástulas policiales. A ellos, que se han sacrificado en aras del ideal redentor, nadie debe negar su apoyo solidario.

Por nuestros presos y las familias de los presos, la Agrup. Arte y Natura invita a todos los compañeros que se precien de revolucionarios, a la función que realizará a su total beneficio, el día 19 de marzo, a las 20 horas, en el salón-teatro Unione e Benevolenza.

¡Compañeros!

Por nuestra causa, por nuestros presos que vegetan en las mazmorras policiales, recordamos a todos, sin distinción de credos, que la agrupación Arte y Natura efectúa una velada a total beneficio del comité.

Por lo tanto, como un deber ineludible de solidaridad humana, ningún hombre consciente debe faltar el día 19 de marzo, a las 20 horas, en la Unione e Benevolenza, donde la agrupación Arte y Natura efectúa una velada teatral a total beneficio del comité.

Asambleas y reuniones

Obreros albañiles y anexos. — Asamblea general el 12 del corriente, a las 8.30, en el local social, Sarmiento 3236.

Todos los camaradas albañiles que se interesen por la organización, deben concurrir a este acto.

Enceradores de pisos. — Asamblea hoy viernes, a las 20, en Tacuarí 653. Para un momento antes de la asamblea se cita a los revisores de cuentas.

Unión obreros de las obras sanitarias— Se convoca a la comisión y a todos los compañeros que están interesados por la vida del sindicato a la reunión que tendrá lugar hoy viernes, a las 17.30, en Agüero 2335.

Escultores, moldeadores y anexos. — Se invita a los asociados a la asamblea extraordinaria que se realizará mañana sábado, a las 15, en el salón Méjico 2070, para informar respecto a la marcha de la huelga.

Se encarece puntual asistencia.

Unión cortadores sastres. — Asamblea extraordinaria (segunda convocatoria) para el domingo 12, a las 15, en el local Corrientes 1943, para tratar la siguiente orden del día: lectura del acta anterior, balance general, reorganización de la sociedad, discusión sobre la bolsa de trabajo, elecciones generales, asuntos varios.

Federación Obrera Local Bonaerense Comunista

Comunicamos a los gremios adheridos, que pasen por secretaría a retirar rifas hechas por ésta a total beneficio del Comité pro presos.

Los delegados de gremios que pasen a retirar cantidades deben venir acreditados con sus respectiva credencial, especificando en la misma credencial la cantidad a retirar.

Los días designados para atender los pedidos son: lunes, martes, miércoles y viernes, de 20 horas en adelante.

Ponemos en conocimiento de las sociedades que mantenían correspondencia con este sindicato y al proletariado en general, que después de la reacción habida últimamente, este sindicato quedó totalmente desorganizado, y siéndoles imposible a los compañeros que actuaban en él su reorganización, acordaron darlo por disuelto, haciendo entrega de sello y clisché mobiliario y demás útiles de secretaría a este local en calidad de depósitos.

Como poseían un fondo social que importaba la suma de $ 60, acordaron donar dicha cantidad la mitad al comité pro presos y la otra parte a esta Federación conjuntamente con 112 carnets federales que poseían.

Por el consejo local. — *Joaquín Domínguez*, secretario.

S. de R. Obreros Panaderos

A los Obreros Panaderos en general

Como era de esperar, la asamblea realizada el sábado 18 del corriente, donde debíamos resolver la actitud a asumir con los indiferentes a la organización, fué todo un exponente de voluntad y afirmación de los asistentes, que, una vez más, se disponen a lanzarse a la calle en busca de los que habéis desoído la razón impuesta por la lógica que representa el sindicato, como elemento de conquista, y esto, no lo podéis negar los que como vosotros, vivisteis esos días interminables y decimos interminables, porque para los panaderos no existía día ni noche, dado que la elaboración de dos amasijos por cuadrilla y sin tasa de harina, importaba para nuestros cuerpos introducirse en esos antros de infección que le llamamos cuadras a las tres de la tarde, para no volver a aspirar el aire natural que da vida y desarrollo a nuestros pulmones, hasta las 9 o 10 de la mañana del día siguiente.

Sin embargo, esto es algo que vuelve a imponerse para vergüenza de los que por el solo hecho de ganar unos pesos más, no se os importa trabajar (aquí no vamos a exagerar) 3 bolsas más de harina: por ejemplo, una cuadrilla de 6 hombres, que representa para el patrón un desembolso de pesos 390 de acuerdo a nuestro pliego y que pagándoos a vosotros 30 pesos más a cada uno mensuales, aun le resta el beneficio de 210 pesos, con el agregado de que si consiguen lo que en realidad persiguen y que es el desmembramiento sindical de los obreros será mayor pero esto, mal que les pese no lo conseguirán aunque vosotros continuéis en vuestro tren de rebaño que va a donde al pastor le conviene. No obstante, abriga en vosotros, la esperanza de que tendréis en cuenta la amnistía general, hecha pública por el Comité Central, y dejaréis de traicionar vuestra propia causa, que es la vuestra, y la de vuestros hijos también, evitando nos veamos precisados a ir a vuestra caza ya que así lo hemos dispuesto en la última asamblea.

Por la Sección Norte: El Comité de Agitación Pro Reorganización del Gremio Buenos Aires, 25 - 2 - 1922.

Nota: Próximamente se realizarán una serie de conferencias, tendientes a hacer conocer al pueblo en general y a los panaderos en particular, los males que importa para la salud pública el trabajo nocturno.

Por nuestra dignidad y salud ,todos a las conferencia pro trabajo diurno en las panaderías.

Sociedad Enceradores de Pisos

Para hoy viernes 10, a las 20 horas están citados todos los obreros enceradores de pisos a la Asamblea General que se efectuará en Tacuarí 653.

Hay muchos asuntos a resolver y hay que nombrar nueva C. A. y tomar todas las medidas necesarias para lograr la reorganización del gremio.

Nadie falte. A los revisadores de cuentas, se les pide puntual asistencia. El Secretario.

Sindicato U. de la Industria del Vestido

Asamblea General

Se invita a todos los asociados a la asamblea general que se realizará el domingo 12 a las 15 en Venezuela 2503 para discutir una importante orden del día. El Comité Central.

"Los Pensadores"

Mañana sábado aparecerá el segundo número de esta revista de selección universal

La obra elegida es la mejor que ha producido Knut Hamsun, escritor que el año pasado fué favorecido con el premio Nobel de literatura.

"Soñadores" está titulada. Traducida por J. R. Pérez Bances se vende a tres pesos en cualquier librería. "Los Pensadores", haciendo un esfuerzo que el público sabrá apreciar la ofrece a 0.20 centavos.

La Cooperativa Editorial Claridad, editora de dicha revista, se hace un deber en prevenir a los lectores, de no confundir esta obra con otra que circula por el mercado del libro, editada en Montevideo, pésimamente traducida y que se vende como buena al precio de dos pesos.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este sindicato invita para la reunión del viernes 16 del corriente, a las 20 horas, a la comisión de orientación y a los camaradas de la redacción del periódico. — La Comisión.

Obreros Panaderos de Buenos Aires

(Comité Central).— El comité central a pedido de la sociedad de Panaderos de Avellaneda, invita a las comisiones seccionales de la Capital y pueblos circunvecinos, a la reunión que se celebrará mañana sábado 11 a las 9 horas, en la calle Honduras 4799, con el objeto de tratar el asunto "límites entre la capital y pueblos circunvecinos". El Comité Central.

Al margen de una carta de un viejo canillita

Un antiguo luchador me envía para su publicación la carta que más abajo transcribo. Lamento tener que confesar que es de práctica no dar a la publicidad ninguna nota si no está sellada por el sindicato, pero como se trata de un anciano compañero a quien en los albores de la organización vi luchar con sinceridad y firmeza, véome precisado a romper con una norma trazada. Hago estas aclaraciones por cuanto muchos de los camaradas que actualmente militan y se sacrifican por la emancipación del gremio canillitico no conocen al "viejo Vedia" como cariñosamente lo llamábamos, los que en aquellas épocas difíciles peleábamos por la conquista de aspiraciones elevadas.

D. De R.

La carta del viejo y valiente luchador dice textualmente:

Compañero De Rosa: Salud.

Quiera dar cabida en CRITICA sección obrera

La Federación Vendedores de Diarios invita al gremio en general —vendedores de diarios de mañana y de tarde— a concurrir a la asamblea que se celebrará el viernes 10 a las 9 de la noche en la calle Tacuarí 653 a oir la palabra del antiguo camarada vendedor de diario P. Vedia, sobre la huelga actual, las huelgas de 24 años atrás, tiempo que este compañero es vendedor de diarios y las venideras. Todos a la asamblea compañeros: oiréis mucho que no habéis oído y que os reportará beneficio inmediato y que conviene mucho saber a todos.

P. Vedia.

Veladas y conferencias

CARTONEROS Y ANEXOS

La C. A. de este sindicato, con el propósito de reforzar los fondos sociales y a efecto de poder hacer frente a los innumerables gastos que origina el sostenimiento de los numerosos conflictos que tiene con varias casas del gremio, resolvió efectuar un festival artístico y conferencia y lanzar a la circulación una rifa, cuyo producto se destinará a los propósitos arriba mencionados.

El festival se efectuará el jueves 16 del corriente, a las 20, en el salón Sarmiento 2419, de acuerdo con el siguiente programa: Hijos del Pueblo, por la orquesta y el coro; apertura del acto por el secretario general; "Misión de la mujer en los sindicatos obreros", conferencia por el ciudadano Enrique Pedretta.

Los aficionados del cuadro "Jóvenes A. del Arte" interpretarán el drama social en cuatro actos de Martín Dedeu titulado "El pecado de la miseria".

En uno de los intervalos será sorteada la rifa.

Sociedad de resistencia de obreros telefonistas

ASAMBLEA DE REORGANIZACION

Mañana en Paraná 134. — La comisión de propaganda de esta sociedad invita a todo el gremio de telefonistas a la asamblea que con el propósito de reorganizar este sindicato se realizará mañana sábado, a las 20, en el local calle Paraná 134.

La orden del día es la siguiente: Reorganización del sindicato, nombramiento de la comisión directiva y asuntos varios.

En un extenso manifiesto que con el propósito de interesar a los trabajadores del ramo se ha lanzado a la circulación, la comisión señala detenidamente las pésimas condiciones de vida y de trabajo que soportan, por la avaricia de las compañías telefónicas.

"De nosotros, agrega, depende mejorar nuestra situación; por eso deseamos una vez más reorganizar nuestra sociedad y no mezquinaremos esfuerzo alguno hasta ver logrados nuestros más grandes deseos. Con tal motivo, nos es grato recordaros una vez más que esperamos veros presentes en la asamblea donde tenemos una importante orden del día que tratar y ha de surgir de nuevo, inquebrantable, el baluarte desde el cual hemos de obtener un mayor bienestar y el respeto por nuestros derechos".

Maquinistas teatrales y anexos

HOY VENCE EL PLAZO DE LA AMNISTIA

Se comunica a los maquinistas de teatros, que hoy vence el plazo acordado por la comisión administrativa para la amnistía concedida, esperando que se incorporen a la sociedad los que aún no lo han hecho.

S. de R. Obreros Bronceros y Anexos

Asamblea general ordinaria para mañana a las 20.30 horas

En esta asamblea se tratará la siguiente orden del día:

1.o A B C. 2.o Informes de C. Administrativa y delegados. 3.o Nombramiento de delegado al C. Pro Presos y Deportados. 4.o Varios.

Camaradas: La C. A. os llama al cumplimiento de vuestro deber, a fin de asumir las fuerzas indispensables para contrarrestar la acción vandálica de la sociedad patronal.

En los talleres donde se gozan las mejoras que con sacrificios múltiples supimos conseguir, hoy están en eminente peligro de perderse, dado la apatía que en estos momentos domina a los trabajadores de la industria del bronce.

No repetiremos lo que ya se dijo en otros volantes porque sería inútil. Es indispensable que todos los camaradas sin excepción concurran a esta asamblea para oir el interesante informe de la C. A., a fin de interiorizarse de la situación real y de fuerza, en que están colocados los trabajadores del ramo.

Sin exageración, camaradas, os decimos que el momento es de decisión categórica. La inercia nos llevaría a un suicidio vergonzoso, a una claudicación total de nuestros valores sindicales.

Si apreciáis en algo la organización de los trabajadores, si creéis que las mejoras momentáneas y la emancipación, dependen de esa organización, y ha de ser obra de los trabajadores mismos, no tendréis que faltar por ningún motivo a esta asamblea!

Se han de deslindar posiciones y el gremio tiene la palabra. — La C. Administrativa.

Obreros constructores de carros

Cita al gremio a la asamblea general, que se realizará mañana sábado 11 del corriente a las 20 horas en nuestro local social Tacuarí 653.

Como los asuntos a tratar son de suma importancia, esperamos que nadie falte. Se cita particularmente al personal de la casa Parodi y Cía. — La comisión.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

"El Rebenque" radical

Continúa la jugada

TITULO DE SOCIO: No. de Orden

047

A FAVOR DE

Don Roque Fortunato (a) Polilla - (Adherente de la 14a)



Bs. Aires Marzo de 1922

Presidente Secretario

Decíamos días pasados que bajo el patrocinio de un semanario denominado 'El Rebenque" se había constituído en la calle 5 de Julio 434 un garito cuyas modalidades principales es secar a los otarios que concurren al mismo. "El Rebenque" es una barredora o un deshague de los bolsillos incautos.

Los propietarios se hacen los "radicales" para vivir tranquilos y confiados y el presidente del comité de la parroquia tiene unas "tragaderas" que hacen suponer que el "rebenque" pasa cómodamente sin mayores inconvenientes.

¡Que dice el señor Santiago de esto!

Existe alguna orden superior que no permita al jefe de investigaciones proceder contra ese garito?

Esperamos que así no sea y que una de estas noches se aparezca la "viuda" disfrazada de Cernadas y "cana" con todos sin contemplaciones de ninguna especie.

¡Haber don Eduardo, haga el favor!

MATEMATICA MODERNA

—Pero mi alma, hace una hora que este bajito está esperando tu correspondencia.

—No he podido salir antes, porque el viejo no salía del mostrador.

—Eso te pasa, por esperar a última hora para desempeñar tu cometido. Si hicieras como yo, que siempre me anticipo a los acontecimientos, no te ocurrirían estas cosas.

—Pero es que el viejo se está dando

—¿No sos vos la que atendés la caja?

—Sí.

—¿Y no sos vos la encargada de cerrar el balance diario?

—Sí.

—Entonces, con poner a un diez un cero más, y con quitarle a un 100 un cero, resolvés de inmediato un activo de 180 duraznos, que pasan a ser de mi única y exclusiva propiedad.

—¿Y con qué cubro el déficit?



Rodríguez

—¿Cuenta de qué?

—Y, de que le falta plata. Ve que las entradas en metálico no corresponden a las salidas de mercadería.

—Bueno, ¿no sos vos la que llevás los libros?

—Sí.

—Pero ese es un asunto de tu pertenencia. Parece mentira que todavía no sepas alterar el debe y el haber, después de dos años de lecciones gramaticales.

—Por lo mismo que hace dos años que vengo alterando los libros, es que el viejo se está dando cuenta.

—Pero si tu viejo no sabe ni sumar, ni restar, ni multiplicar ni dividir, ni sabe un pito de la tabla pitagórica.

—El viejo no sabrá nada de tablas pitagóricas, pero sabe contar con los dedos, y sabe que ha vendido tanto y ha ganado cuanto.

—Pero vos, que tenés un profesor de gramática como yo, que te alecciona a la perfección, le decís que entre el cálculo y las cuentas hay una gran diferencia. Decile que Pitágoras.

—Mirá, yo conozco bien al viejo. En cuanto le hable de Pitágoras, él me sacude con una lata de sardinas por la cabeza.

—Y vos entonces te indignás y presentás tu renuncia indeclinable.

—Y el viejo me agarra de las mechas y me da una paliza, como la vez pasada, ¿te acordás? que estuve quince días en cama. Y si ocurre esto, ¿vos qué vas a hacer?

—Bueno, en eso tenés razón. Pero es el caso que yo debo figurar entre los de mi clase, y por consiguiente necesito lo que a tu viejo le sobra.

—Yo, ché, francamente, no sé qué hacer.

—Mirá, vos esta noche manifestás que te sentís enferma.

—¿Cómo?

—Vos dejáme maniobrar a mí. Te sentís enferma, y te quedás dos días sin comer.

—Avisá.

—Dejáme a mí, te digo. De día no comés, de noche te levantás y te vas al almacén. Ahí hay comestibles en abundancia. En esos dos días, pondrán otro cajero. Vos te deslizás del cajón del viejo un paco regular, un quinietos o un mil, y el desfalco caerá irremisiblemente sobre tu reemplazante. Y con esa cantidad, durante un mes, dejamos intactos los ingresos del almacén.

—¿Y si descubren la trampa?

—¡Qué van a descubrir!... En último caso, más que romperte la cabeza de un palo tu viejo no te va a hacer, y ya te la ha roto varias veces. Después que mis lecciones, mi amor y mi figuración social, bien valen un pequeño sacrificio.

—Bueno, tomá por hoy cincuenta y hasta pasado mañana.

—Cha digo, vela si que es una alumna aprovechada.

EL CUENTO DE LA POLICIA

Dos calotes macanudos

Decididamente, hay en Buenos Aires una gran cantidad de ranas y caras duras.

Todos los días aparece alguna víctima de esos ciudadanos que tienen la cara como el amianto. Va a pasar aquí lo que en Madrid, según Muñoz Seca en su obra "El colmillo de Buda". Si sacan a todos los sinvergüenzas no quedan más que las estatuas.

Ayer, varios tipos, a quienes busca la policía, pero que es muy difícil que encuentre, hicieron dos ranadas, mejor dicho, dos calotes macanudos.

Ahí van.

Pedro Magani es un honrado ciudadano, según dice el mismo que tiene una cigarrería, lotería, en la calle Serrano 1496. Hay quienes dicen que ahí se juega a la quiniela, pero Magani jura y rejura que no. En fin...

Ayer estaba Magani detrás del mostrador pensando en la inmortalidad del cangrejo, cuando de pronto lo arrancó de sus graves pensamientos el ruido de un motor. Alzó la testa, dirigió su visual hacia la calzada, y vió que un magnífico automóvil, doble faeton, pintado de negro, se detenía ante su casa.

Magani se quedó medio abatatado, pero la batata se hizo más grande al ver que del auto descendían dos señores, "con bastón y todo", y penetraban en su establecimiento.

—Pucha, se dijo Magani, estos son seguramente dos diputados o senadores que se van a hacer clientes de mi humilde boliche. Quizá llegue, al fin, la fortuna tantas veces soñada.

Los dos diputados entraron.

—¿El dueño del establecimiento?

—Yo soy, señores, completamente a sus órdenes.

—Muy bien. Somos empleados de investigaciones y traemos una orden de allanamiento.

—¿Cómo? ¿Aquí? ¿Por qué?

—Amigo, eso lo dirá el juez. Aquí se juega a la quiniela.

—Es falso. Yo nunca he tomado jugadas.

—Bueno, eso lo dirá usted al juez, nosotros no hacemos más que cumplir la orden.

Uno de ellos se quedó vigilando al pobre Magani, mientras que el otro se fué al cajón y sacó toda la guita.

Habían 210 pesos. Se los metió tranquilamente en el bolsillo.

—Bueno, amigo, usted recibirá la notificación para comparecer ante la justicia.

—Pero...

—Ni una palabra más.

Si protesta va a ser peor...

Los dos tipos subieron al auto, que salió como chijetazo, perdiéndose pronto de vista.

El pobre Magani sufrió una congoja cruel. Se fué a la comisaría 25, allí se enteró que le habían hecho el gran cuento de la policía.

—Me cacho en Dié, decía Magani cabrero, como me han cachado... Pero no me van a cachar más, no me van...

Más o menos a la misma hora se presentaba en la comisaría 29 Juan Chichizola a denunciar un hecho análogo.

Chichizola tiene su negocio en la calle Concepción Arenas núm. 4465.

Como a su colega Magani, también se paró un auto ante la cigarrería, bajaron tres tipos, le dijeron que eran empleados de investigaciones, y le limpiaron el cajón del mostrador. Pero estos fueron menos afortunados que los otros. Solamente encontraron 40 pesos. Después se hicieron humo.

El subcomisario de la 20, señor Ratto, logr óestablecer que el auto que condujo a los ladrones, es el que tiene el número 3202 A, y se ha "lanzado en su busca".

No quisiéramos equivocarnos, pero creemos que Ratto tiene pera rato.

La gran payada

DESAFIO

¡Providencia inmaculada!
Asistime en este encuentro;
Lanzar quiero a todo viento
Mi inspiración errabunda.
Quiero por los aires cunda
Atronando el universo,
El lenguaje de mi verso;
Con veneración profunda.

A don "Siga por la vía"
El Vasquito y don Román,
Mis terribles versos van
A desafiar furibundo.
Los reto a la faz del mundo
Con indómito coraje.
¡Resabios del paisanaje,
Con pretensión de Facundo!

Con la guitarra en la mano
No hay ninguno que se atraque,
Colijo que al primer saque
Han de quedar mal paraos,
Como animal rezagao
Perdido de la querencia;
Pues lo que me sobra es cencia
Para dejarlo abatatao.

Creo ya haber hablao
Lo bastante pa que entienda;
Pues es bueno de que aprienda
A saber que lo supero,
Y si gustan aparceros
Pongan tema a una payada
Para dejar bien sentada,
La fama de este trovero.

Ginés Masia.

¡QUE QUIERE!...

(A Chacho del Norte).

Diga, don, ¿Vd. es del Norte?
¡No jorobe! ¡Quién diría!
¡Del norte! No conocía.
un gaucho, con tanto porte,
qué le parece este corte...
Qué tal la combinación...
Es "barata" mi canción
no le parece che, Chacho;
disculpe, soy un muchacho,
que canto por afición.

Cómo estarán de asustados
aquí, por la capital,
pues se apareció un zorzal
muy fino, muy delicado,
ya se vió por un "gravado"
que hizo la vez primera,
Vd. cree que la carrera,
son pa' burros, perdedores...
No Chacho; son ganadores,
todo el que aquí está anotado

Vd. se quiere medir
Con algún buen payador,
no le parece mejor
Chacho, si se iría a dormir
la gente se va a reir,
y Vd. se me va a enojar...
Pero... Vd. quiere payar,
"endevera" o "endegusto"
¡No tiene miedo del susto
que le van a acomodar!

Bueno, yo recojo el guante
y atropelle bien derecho,
lo que está hecho, está hecho,
yo marcho siempre adelante,
y si Vd. es un buen tirante
cope la banca y eche suerte,
de lo contrario, la muerte,
lo salvará, si no clava.
(¡No vaya a pelar la daga!...)
Que entonces no me divierte.

G. Colombito.

A RONCADOR... RONCANDO

Mucho ruido... Roncador
En el partir ha largado
Si roncar "es un estado"
No creo cause estupor
Ronca él... y el doctor
Todos también roncamos
Pero si bien, escuchamos
En general los ronquidos
Salen, roncos, definidos
Los que roncan con ardor.

Ese ardor, que es vanidad
Pretensión del que es sapien
De ese aquel, que inteligente
Tira "en su inmensidad"
Obsesión de terquedad,
Que embriagando los sentidos,
Pretende, "que sus ronquidos"
Valgan más que otros "roncares"
Siendo que entre los "cantares"
Pueda salga otra "beldad"

Y ya que en el roncar estamos
Como roncador le pido
Me diga lo que es "ronquido"
¡A ver gaucho si copamos!
Y como no ha de ser, sepamos
Entre los dos la "cornada"
Vayan, tomen la parada
Poncho Rojo y otros más,
Que no hay que quedar atrás
Esto es bueno, así rumbeamos.

Tablada.

LA LLEGADA

Hasta aquí pues, he llegao
andando largo y tendido,
pues sabrán que yo he venido
desde el pueblo del Bragao;
por la tradición mandao,
a defender sus blasones,
en estas evocaciones
y con muy sana intención,
y al entrar a esta reunión
yo les pido mil perdones.

Y no he de andar con rodeo
con ciertos gauchos tan malos,
he de sacudirles palos
si oportuno yo lo creo;
pues por todo lo que veo,
y tuito lo que he leído,
unos gauchitos han salido
con más parada que traza,
a defender nuestra raza
sin haberla conocido.

Y entro pues con la violencia
de todo gaucho ofendido.
por hombres que no han tenido,
ni un poquito de experiencia;
y han de tenerme paciencia
si la creen oportuna,
pues no tiene invitación alguna
este criollo de renombre,
y que su apellido y nombre
es el Mataco Luna.

A mi naides me ha invitao
mas como soy atrevido,
a la reunión he venido
como cualquier convidao;
y seré muy respetao,
ténganlo por entendido,
en todas partes lo he sido
y he de serlo aquí también,
y al que no parezca bien,
que se dé por aludido.

Dirán que soy insolente
callarme pretenderán,
más entonces ya verán
que yo no soy imprudente;
a cualquiera le haré frente,
dónde, cómo y cuando quiera
yo siempre estoy a la espera
de los guapos y matones,
por eso que en las reuniones
todo el mundo me venera.

¡Aprovechen la ocasión!...
no le mezquinen al cuero,
que tengo listo el acero
pa la gran liquidación;
arriba pues el telón,
que salga el primer actor,
dése un poco de valor
entre de firme y sereno,
a ver pues si en el estreno
le hago pasar un calor.

Mataco Luna.

MUSA MISTONGA

MI TRAZA

Milonguero de arrabal, llevo lenge, no uso cuello
Mi chamuyo es el que acata toda mina pretenciosa
Mi romántica melena recortada, es lo más bello,
Y es más papa todavía en mi cinto la filosa.

Tengo una mina papusa, ella me tiene engrupido
Yo soy pobre, no laburo, pienso, escribo y sé bailar
Y una noche de esas noches, tan debutes que he vivido
Mi percanta se me espianta al Pigall para tanguear.

El bacán que sin descuido, no dejó que la mirara
Ni que menos la estrechara, en un tango tentador,
El que rey de los bacanes, entre minas, cosa rara,
Con mi mina abacanada, daba al Pigall esplendor.

El champagne, servido a ratos, mi zabeca molestaba
Yo sentía bronca, adentro, bronca afuera y así fué
Que arrimándome a la paica, mientras que se encurdelaba
Le batí con mi marada, quién te trajo al cabaret.

Aquellos tipos caburés, que despreciaban mi traza
Que con corte y elegancia, la bailaban con placer,
Esa barra de bacanes, que se dicen son de raza
Y que la vida se pasan, cafishiando una mujer.

Van manyando mis hilachas, esos reos de yuguillos
Una a una las "tangueras", riéronse de mi buen porte
También rieron los bacanes, esa manga de hombres pillos
Que le temen al cuchillo, antes de pegarle el corte.

Y así fué que el milonguero, milonguero mal trajeado,
Bailando un tango primero, con su mina bien prendido,
El más rana ya perdido, los demás algo mareados
Y con la paica a su lado, fueron todos engrupidos.

CHOLO.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—Tonto — pensó el jorobado interesándose en la cosa — te apuras demasiado y no vas a poder hacer nada.

Efectivamente, después de varias tentativas inútiles, el raspa se retiró de la puerta y se alejó tranquilamente, pues sintió los pasos del sereno que llegaba a la parada.

La noche estaba muy fría, en vista de lo cual, el sereno, que parecía no haber reparado en el tipo aquel, se acurrucó entre su poncho, se sentó en el escalón de su parada, y poco después se sentían sus descomunales ronquidos.

El individuo volvió a acercarse a la ropería y tantear de nuevo la cerradura, pero infructuosamente; de pronto dió una gran patada en el suelo, que hubiera recordado a otro sereno de sueño más liviano, y se alejó haciendo un ademán de despecho.

—"¡Mascarsun!" — murmuró desde su acechadero el jorobado — has equivocado la medida de la llave y te impacientas; ya corregiremos el defecto.

El individuo, como convencido de que nada podría hacer aquella noche, se retiró en dirección al sur.

El jorobado dejó su acechadero, y se puso a seguirlo con todo recato, ensordeciendo en lo posible el rumor de sus pisadas, y haciéndose sombra contra la pared.

El prójimo tomó la calle Colón, y se detuvo a poco andar en una fondita, a cuya puerta llamó con gran recato.

El jorobado, entonces, se adelantó como si recién doblase la esquina y pasó por entre él y la puerta de la fondita, mirándolo profundamente como para conocerlo en cualquier momento que lo viera.

Una circunstancias vino a favorecer los designios de Parodi, pues la noche era un poco oscura y no permitía ver bien las facciones, y era que el individuo aquel llevaba la cara atada con un pañuelo negro, como si le dolieran las muelas, pues el modo con que estaba atado el pañuelo se veía que no era con la simple intención de ocultar las facciones.

—Mañana ya te veré bien a mi antojo, pensó el jorobado siguiendo su camino, mientras la puerta de la fondita se abría y daba entrada al ladrón.

El jorobado ganó su covacha y se durmió pensando en el medio de valerse de aquel hombre para lograr su intento.

Al otro día muy de madrugada estaba en la herrería de donde salió al mediodía a almorzar, como era de costumbre.

Aquel día Parodi no compró su pan y queso para almorzar mientras recorría la ciudad, como hacía siempre. Tomó resueltamente el camino de la fondita, a donde entró y pidió de almorzar, observando con curiosidad el paraje.

Era aquel un pequeño cuarto adornado con unas cuatro mesas y una docena de bancas de madera, un mostrador bastante mugriento, en el que había varios vasos y botellas de bebida, y una intentona de armazón.

En una de las mesas había cuatro sujetos de aspecto siniestro, que almorzaban en compañía de un botellón de vino a medio destripar.

Aquello tenía más aspecto de cueva de ladrones que de casa de comida.

Cuando entró el jorobado, los cuatro individuos lo miraron atentamente, pero coligiendo por su facha que sería algún infeliz, prescindieron de él por completo y siguieron conversando en voz baja de algo muy importante, dada la atención con que era escuchado el personaje que tenía la palabra.

—Pues señor, pensó joroba, Dios me perdone pero he caído entre una madriguera de ladrones de quienes tal vez pueda sacar un buen partido; será alguno de estos el prójimo que seguí anoche.

Haría unos tres minutos que Parodi había entrado a la titulada fonda, cuando se apareció el mozo o patrón trayendo unos platos de comida que puso delante de los cuatro personajes que con tanto misterio conversaban, y con tan buenos modos se echaban al coleto, sendos vasos re un brebaje que tenía cierto aspecto de vino.

Cuando apareció el portador de los platos, el jorobado tuvo que hacer un esfuerzo para no dar un brinco, pues reconoció en él al hombre que había seguido la noche anterior.

Era aquel un hombre de fisonomía poco tranquilizadora, pero inteligente, aunque de un aspecto desagradable. Poseía un par de ojos azules con los que miraba como si desconfiara de su interlocutor.

Su constitución era hercúlea y caminaba como los hombres que han pasado mucho tiempo en el mar, y se han habituado a andar guardan el equilibrio sobre un suelo movible.

Parecía tener de cuarenta a cuarenta y cinco años, pues aunque su cara era fresca su cabello entrecano empezaba a emigrar de su cabeza a pasos precipitados.

Su barba canosa era bastante escasa y en su cuello, sobre el lado derecho y tocando la parte inferior de la mandíbula, se veía un nacido o lobanillo, que era lo que sin duda le obligaba a usar aquel pañuelo negro que venía a servir de marco a su fisonomía sospechosa.

—¿Qué quiere usted? — preguntó aquel hombre con un acento en que el jorobado comprendió que se las había con un paisano suyo.

—Desearía almorzar, contestó adoptando su aire infeliz y aspecto humilde.

—Ya no hay qué almorzar, es muy tarde, — respondió el fondero.

Parece que aquí sólo se vive del robo, pensó el jorobado — mejor que mejor — y añadió en voz alta:

—Aunque fuera un poco de pan y queso y un trago de vino; soy oficial herrero y ya no tengo tiempo de ir almorzar a otra parte, porque he perdido mis horas francas en conversar con un amigo y dentro de un momento tengo que volver al taller.

Al oir que aquella especie de monstruo era herrero, el fondista paró el oído y miró de reojo a los otros cuatro que instantáneamente suspendieron la conversación para prestar atención a lo que decía aquel nuevo cliente.

—Bueno, dijo el fondero, algo le podré dar a usted, así como para engañar el estómago, y salió volviendo después con un platazo de aquellos guisotes detestables, cuyo olor se toma a una cuadra de distancia.

—Con esto tengo de sobra — dijo Parodi — hoy tengo gran tarea, pues estoy concluyendo una cerradura de dos llaves que tengo que entregar esta tarde.

—A lo que parece es usted un obrero hábil, dijo el fondero cambiando una mirada con los cuatro clientes de la otra mesa.

—Así lo dice mi patrón, repuso el jorobado, para quien no pasaban desapercibidas las miradas que se cambiaban aquellos sátrapas.

—Pues entonces me va a prestar un servicio, dijo el de la fonda, sentándose al lado del jorobado.

Yo no sé cómo se ha descompuesto la cerradura de mi cuarto, el hecho es que la llave tropieza y no puedo abrir; usted puede componer la llave y prestarme de este modo un servicio, al mismo tiempo que gana algo.

—Venga la llave, dijo Parodi, haciéndose el inocente y sin dejar de atacar al guisote, pues realmente tenía un hambre de todos los diablos, y yo la arreglaré en un momento.

El fondista fué al cajón del mostrador y trajo una enorme llave de hierro, limada en muchas partes, como si la hubieran estado arreglando para otra cerradura de aquella para quien fué hecha.

Parodi miró la llave y replicó: —Esto es muy fácil; con una limada más de este lado abrirá la cerradura como si fuera la propia llave.

El fondero se alarmó un tanto cuando oyó esto, pero no quiso demostrar que se había fijado en la observación de aquella especie de basilisco metido a oficial herrero.

—Ahora me la llevo, añadió, limpiando el plato con una miga de pan, y esta noche la traigo, salvo que usted la vaya a buscar esta tarde a donde yo trabajo.

El fondero consultó con una mirada a los cuatro individuos que habían estado oyendo el diálogo atentamente, y en seguida dijo:

—Está bien, esta tarde yo mismo iré a buscarla, porque la necesito al anochecer para cerrar mi cuarto y salir a dar un paseo.

El jorobado dió las señas de la herrería y guardando la llave, se dispuso a salir después de preguntar cuánto se debía.

—Después arreglaremos — contestó el fondista — que más he de deber yo a usted.

El jorobado se retiró como si nada comprendiera y los cinco prójimos se quedaron, felicitándose del hallazgo que acaba de hacer.

—Esta es la llave de la ropería, pensó el jorobado así que estuvo afuera; esta es la llave con que el torpe no ha podido abrir la puerta, yo la compondré, pero tendrán que aflojar mi parte.

Apenas llegó a la herrería se puso a arreglar la llave con gran facilidad, pues los defectos de ella habían quedado perfectamente marcados, con el forcejeo de la noche anterior.

Concluída la operación, Parodi guardó la llave y esperó tranquilamente.

A eso de las cinco de la tarde se presentó en la herrería el fondero preguntando por el jorobado, quien salió a su encuentro diciendo con toda picardía, para disimular de su patrón:

—Un momento, amigo y salgo.

Efectivamente, dos minutos después nuestro jorobado se ponía su saco y salía en compañía del fondero, a quien paró en la bocacalle y dijo amistosamente:

—La llave está concluída, pero como buenos compañeros, es preciso que pactemos la cosa.

El fondero se quedó helado, sin saber qué contestar.

(Continuará).